

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 421  
620137, г. Екатеринбург, ул. Блюхера, 49а, тел. (343) 341-39-15  
e-mail: [mdou421@eduekb.ru](mailto:mdou421@eduekb.ru)

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБДОУ детского сада № 421  
Протокол № 3 от «24» января 2022г

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 33 от «24» января 2022г  
заведующего МБДОУ детского сада № 421  
 Е.В. Бедрина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**- ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности «Искусство песка»**  
возраст обучающихся 3-7 лет  
(срок реализации 4 года)

Екатеринбург, 2022г

Авторы – составители:

Малюгина Наталья Ивановна, заместитель заведующего МБДОУ детского сада №421.

## Содержание

<b>Введение</b>	5
<b>I Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка	5
1.1.1. Цель и задачи реализации ПДО 8	6
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	7
1.2. Возрастные особенности детей дошкольного возраста в изо- деятельности	11
1.3. Планируемые результаты освоения программы	13
<b>II Содержательный раздел</b>	
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленных в пяти образовательных областях	15
2.2. Перспективно-тематическое планирование	16
2.3. Годовой календарный учебный график	25
<b>III Организационный раздел</b>	
3.1. Материально-техническое обеспечение ПДО	29
3.2. Методические материалы	30
3.3. Методическое обеспечение	30
<b>Приложение</b>	32

## Паспорт программы

<b>Цель</b>	Развитие у детей дошкольного возраста творческих способностей, психолого-педагогическая поддержка.
<b>Задачи</b>	Формировать познавательную активность через знакомство с техниками пескотерапии. - дать детям общее представление об искусстве песочной анимации и обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка. - формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета. - знакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость); тренировка мелкой моторики рук;
<b>Ожидаемые результаты программы</b>	- Изображать предметы и явления, передавая их выразительно, путем создания отчетливых форм, использовать разные техники песочной анимации. Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию - Движения рук точны, характер, сила и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения несложных форм, объединять в рисунке несколько изображений в сюжетную картину. - Ярко проявлять увлеченность рисования на песке, желания рисовать по собственному замыслу. - Рисунки эмоционально выразительны, передают настроение ребенка и красоту окружающего мира.
<b>Основания для разработки программы</b>	- Конституция Российской Федерации - Конвенция о правах ребенка - Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования № 1155 от 17.10.2013 г. - СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». - Устав МБДОУ детский сад № 421

## ВВЕДЕНИЕ

### 1.1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Одним из популярных видов изобразительной деятельности, доступной и интересной дошкольникам является рисование песком «Sand-Art» (песочная анимация).

Актуальность данной программы в том, что песочная анимация является новым развивающимся видом искусства, способствующем гармоничному развитию личности. Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, - которые действуют на человека завораживающе и ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисую песком, человек входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. Данный вид арт-искусства подходит всем возрастным категориям. Особенно с песком любят играть дети. Песочное рисование очень полезно гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя. Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залогом развития.

Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует действия рук; развитию мелкой моторики, что положительно влияет на развитие речи и мышления; а также способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками).

Синхронное задействование рук очень полезно для развития 2-х основных видов восприятия: интеллектуально-логического и эмоционально-целостного.

**Правая рука** отвечает за развитие активности, рациональности, мыслительных и аналитических способностей интеллекта, концентрации, а также стимулирует развитие логических, аналитических операций, рациональность, последовательность, объективность.

**Левая рука** развивает в ребенке восприятие, чувства, интуицию, эмоциональность,

мечтательность, образное мышление. Не секрет, что такое рисование полезно для формирования навыков письма. Соприкосновение с песком влияет на развитие мелкой моторики рук, что воздействует и на качество речи ребенка.

Делаем вывод: Песок - вещество, способное вызвать самые богатые ассоциации. То, что человек создал на песке, созвучно с его внутренним миром. Очень часто этот мир непонятен не только окружающим, но и самому "обладателю". Человек, особенно ребенок, не всегда может сформулировать то, что с ним происходит, а песок помогает выразить все, что в нем скрыто. С помощью песка, любых других сыпучих продуктов и маленьких фигурок можно проигрывать волнующие, конфликтные ситуации - это позволяет получить новый опыт в безопасном пространстве ребенка, освобождает его от внутреннего напряжения. Песочное рисование благоприятно влияет на будущую подготовку к школе (развитие графомоторных навыков и речевой активности т.д.), раскрывает творческие способности, создает ситуацию успеха, так как все, что не получилось, легко можно исправить движением руки! Я скажу просто: рисование песком рекомендовано всем возрастам без исключения – детям и взрослым – как медитативная, расслабляющая техника, укрепляющая здоровье, так и творческая деятельность.

*Новизна программы «Песочная анимация»* заключается в том, что сочетает в себе педагогическое (художественно-творческое) и *арт-терапевтические техники* (арт-терапия в переводе с *англ.* – лечение искусством). Данная программа предназначена для занятий с детьми дошкольного возраста и направлена на ознакомление детей с техникой песочного рисования и на коррекцию психоэмоционального состояния детей. Она также призвана раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, развить эстетический вкус и гармонизировать эмоционально-волевую сферу. По кружковой работе мы используем современную, интересную методику – рисование песком на стекле.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста.

### **1.1.1. Цель и задачи реализации программы.**

**Цель:** развитие у детей раннего и дошкольного возраста творческих способностей, психолого-педагогическая поддержка, средствами пескотерапии.

*В целом раздел программы по песочной анимации, независимо от возрастной направленности, нацелен на решение следующих задач:*

#### **Задачи:**

##### **1. Образовательные:**

- формировать познавательную активность через ознакомление с техниками пескотерапии.  
- дать детям общее представление об искусстве песочной анимации и обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка.

- формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета.

- знакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость);  
тренировка мелкой моторики рук;

##### **2. Развивающие:**

- развивать у детей мотивацию к овладению песочным рисунком и познавательную активность - развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний; гармонизация психоэмоционального состояния.

- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, формирование коммуникативных навыков, планировать деятельность.

- способствовать формированию сенсорных эталонов, развивать тактильную чувствительность. Мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.

### **3. Воспитательные:**

- вызвать устойчивый интерес к художественной деятельности,
- воспитывать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире,
- формировать желание детей выразить свои мысли и чувства в изобразительной деятельности,
- воспитывать усидчивость, аккуратность, самостоятельность.

### **4. Психотерапевтические:**

- поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка,
- поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и рисования,
- гармонизировать психоэмоциональное состояние детей,
- учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.

## **1.1.2. Принципы и подходы к формированию ПДО**

### **Основные принципы:**

**1. Принцип системности** – структурирования содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам) и разделам, связанным с изображением песком отдельных предметов, сюжетных песочных картин песочных анимаций.

**2. Принцип индивидуально-личностного подхода** предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.

**3. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством.** В первой части занятия предлагаются упражнения, требующие точных повторений движений руками, во второй обязательно творческих заданий по тематике занятия.

**4. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному».** Этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия.

**5. Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости** процессе рисования...

**6. Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности** (игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов в процессе пальчиковой гимнастики (см. Приложения 2) и в отдельных случаях обыгрывание созданных рисунков.

**7. Принцип психолого-педагогической поддержки** в процессе рисования достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности.

**8. Принцип дозированной помощи и невмешательства** в процессе детского изобразительного творчества.

### **Методы, используемые при организации занятий с детьми:**

- *Наглядные включают в себя:*

- наглядно - слуховые (слушание музыки в аудиозаписи);
- наглядно – зрительные (дидактический материал);
- тактильно - мышечные (индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное

выполнение, подражательное выполнение); формы несловесной поддержки (улыбка и т.п.); -

*Словесные методы:*

- объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);
- указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально);
- вопросы (четкие, понятные. Этот словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память)

Пояснения, уточнения - словесные приемы, которые нежелательно использовать на фоне звучащей музыки.

*- Практические методы:*

□ метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);

*- Игровые методы* (занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции).

*- Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств:*

Пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний Побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости Контроль и оценка изобразительной деятельности.

### **Формы работы:**

*- Индивидуальные игры.* Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

*- Групповые игры.* Игры с песком в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

### **Техника рисования:**

- Рисование кулаком,
- Рисование ладонью,
- Рисование ребром большого пальца,
- Рисование щепотью,
- Рисование мизинцами,
- Одновременное использование нескольких пальцев,
- Рисование симметрично двумя руками,
- Отсечение лишнего,
- Насыпание из кулачка,
- Рисование пальцем.

### **Способы засыпания поверхности стола:**

- Просеивание,
- Расхлопывание,
- Дождик,
- Торнадо,
- Волна.

### **Правила работы с песком повторяем перед каждым занятием:**

1. Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
2. Категорически нельзя бросаться песком; нельзя брать его в рот;
3. Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;
4. Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.
5. После игры надо убрать все на свои места.

### **Структура занятий:**

Условно, можно выделить несколько этапов занятий с песком

#### **I. Вводная часть:**

1. Особое приветствие.
2. Правила работы с песком.

#### **II. Основная часть:**

1. Упражнения на развитие тактильно-кинестетической чувствительности.
2. Игры и упражнения, направленные на формирование и развитие фонематического слуха, фонематического восприятия, фонематического внимания, фонематической памяти, фонематического анализа и синтеза.

#### **III. Заключительная часть:**

1. Подведение итогов.
2. Рефлексия.
3. Ритуал прощания.

### **Направленность программы – художественная.**

Данная рабочая программа направлена на всестороннее гармоничное развития личности ребенка через способности самовыражения и самопознания. Программа носит художественно-эстетическую, речевую направленность, так как позволяет на практике развивать творческое мышление, воображение, мелкую моторику, речь детей, мотивирует развитие детской креативности.

### **Отличительные особенности**

Особенностью программы является комплексное развитие художественных способностей, творческого воображения, мелкой моторики, речи обучающихся с младшего дошкольного возраста. Через рисование нетрадиционным способом – при помощи песка, света и музыки обучающийся получает эстетическое наслаждение, удовлетворение и активно развивается.

За основу в программе взят метод «Sand Art», который позволяет на специально созданных столах со световой подсветкой решать образовательные, развивающие и коррекционные задачи.

### **Адресат программы**

Рабочая программа «Искусство песка» предназначена для детей дошкольного возраста 3-7 лет в рамках дополнительного образования.

- 1 этап обучения – песочная анимация рассчитан на дошкольников 3-5 лет.
- 2 этап – песочная мультипликация, для воспитанников 5-7 лет.

### **Объем программы:** Программа включает в себя 3 блока:

*1й блок* – начальный этап обучения. Дети знакомятся с техникой песочного рисования и с ее помощью через использование линий, геометрических форм приобретают умения преобразовывать их в различные образы («на что похож круг на солнце, на тарелку» и т.д.)

*2й блок* – сюжетное рисование. Дети, используя различные приемы рисования на песке и разную технику, знакомятся с жителями и растениями, морскими обитателями и животными, которые с помощью педагога воссоздают из песка.

*В 3-м блоке* – съемка мультфильмов - рассказывание, рассуждение, составление сказок, сюжетов по рисункам, схемам, пиктограммам. Дети будут создавать картины из песка, волшебные пейзажи, снимать их с помощью веб-камеры, переносить на компьютер и составлять видео ряд.

**Срок освоения программы** 4 года.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Время проведения занятий – вторая половина дня по расписанию дополнительного образования ДОО.

Продолжительность занятий: 3-4 года – 15 минут, 4-5 лет – 20 минут, 5-7 лет - 25-30 минут.

Количество детей в группе – до 15 человек.

**Формы обучения, виды занятий:**

**Форма обучения:** очная.

**Язык образования** – русский.

**Формы занятий** - подгрупповая, индивидуальная.

**Виды занятий:** занятие-игра, сказка, практическое. Все занятия – игры делятся на три направления:

1. *Обучающие* занятия – игры, направлены на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. А главное, что ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развивается его речь, словарный запас, развивается восприятие различного темпа речи, высота и сила голоса, дыхание, внимание и память, фонематический слух. В процессе этих занятий идет подготовка к обучению письму и чтению.

Занятия сочетаются с музыкотерапией (пение птиц, звуки природы, гитара) для гармонизации эмоционального состояния. Во время занятий для развития

мелкой моторики рук используется «пальчиковая гимнастика», игровые массажеры при помощи мячиков Су-Джок, массажных мячиков.

Для развития речи используются стихи, загадки, сказки, чистоговорки, театральные этюды.

2. *Познавательные* занятия - игры, с их помощью мы помогаем ребенку познавать многогранность окружающего мира.

3. *Проективные* занятия-игры, с их помощью мы осуществляем мониторинг, и развитие ребенка.

*Подвиды игр - занятий на песке.*

Игры на развитие мелкой моторики пальцев рук и тактильно-кинестетической моторики пальцев: «Пальчики, ладошки, кулачки — друзья вы мои и помощники».

Игры на коррекцию взаимоотношений между детьми, детьми и взрослыми (поведение и общение), коррекция отклонений в эмоциональном развитии:

«Дружба зло побеждает».

Мир чудес на песке: игры на формирование положительных черт характера, навыков партнерской коммуникации, развитие эмоций у детей.

Познавательные игры на песке: «На песке путешествуем — радость, счастья всем дарим».

Игры для ознакомления с окружением: посредством них дети узнают животных, реки, города и т.д.

Географические игры: дети узнают, как живут люди в разных точках планеты, их отношения.

Фантастические игры: дети имитируют жизнь на других планетах. Получают информацию о космосе, кораблях, исследованиях, разыгрывают ситуации жизни инопланетян, находят выход из конфликтных ситуаций, освобождаясь от внутреннего напряжения.

Исторические игры: становясь участниками исторических событий, дети обыгрывают их в песочнице, строят, разрушают, изучают стратегию «боевых действий» и снова строят.

## **1.2. Возрастные особенности детей дошкольного возраста в ИЗО деятельности**

Психологи, как правило, различают несколько ступеней в рисовании у детей. В изобразительной деятельности детей дошкольного возраста можно выделить стадию каракулей, штрихов и бесформенного изображения отдельных элементов, первую ступень схемы и вторую ступень возникающего чувства формы и линии.

К 3 годам ребенок, как правило, уже имеет некоторый (хотя и очень ограниченный) запас графических образов, позволяющих ему изображать отдельные предметы. Однако эти изображения имеют лишь самое отдаленное сходство с реальными предметами. Умение узнавать в рисунке предмет - один из стимулов совершенствования изобразительной деятельности ребенка.

В этом возрасте ребенок с удовольствием рисует, но при этом не ставит себе цели нарисовать что-нибудь конкретное. Если педагог спросит его, что он нарисовал, он посмотрит на картинку и назовет ее. В 3-4 года рисунки остаются на фазе каракулей. Но, по сравнению с предыдущим возрастом, кроме размашистых линий, появляются круги, квадраты, крестики, линии, точки. Ребенок комбинирует их самыми разнообразными способами. В рисунках можно увидеть что-то значащее. Например, типичное нарисованное ребенком солнце - круг с выходящими из него линиями, штрихи обозначают дождь и т. д. Усмотрев в своем рисунке сходство с лицом или с фигурой человека, малыш начинает намеренно детализировать его. Но пока он может нарисовать слишком много деталей (например, ног) или расположить их неправильно - ноги, выходящие из головы. На данной ступени ребенок рисует схематическое изображение предмета, очень далекие от реальной передачи его. В фигуре человека часто передается лишь голова, ноги, часто туловище и руки.

Существеннейшим отличием этой стадии является то, что ребенок рисует нес натуры, а по памяти. Рисунок на этой стадии является как бы перечислением, или, вернее графическим рассказом ребенка об изображаемом предмете. Когда ребенок рисует всадника на лошади в профиль, он честно рисует у всадника обе ноги, хотя наблюдателю сбоку видна только одна. Когда он рисует человека в профиль, он делает на рисунке два глаза.

Рисуя, он часто передает в рисунке то, что он знает о предмете, а не то что он видит. Поэтому он часто на рисунке рисует лишнее, такое, чего он не видит; часто, наоборот, опускает в рисунке многое такое, что он, несомненно, видит, но что для него является несущественным в изображаемом предмете.

Начиная с 3,5 лет, рисунок по-прежнему остается «головоногом», но те частителя, которые автор включил, находятся там, где нужно. Например, ребенок может

не нарисовать туловище, зато ноги находятся внизу, а руки располагаются сбоку. Малыш может делать из пластилина шарики и колбаски и соединять их вместе, чтобы получился человечек. При этом он хочет, чтобы вы сохранили его

«изделия». Рисует и карандашом, и красками (карандашом получается лучше).

*Вторая ступень* – ступень возникающего чувства формы линии в рисунке сочетает в себе

смесь формального и схематического изображения. Это рисунки-схемы, но с зачатками изображения похожего на действительность. Ребенок уже рисует большее число подробностей, более правдоподобно размещает отдельные части предмета. Рисунки юного художника становятся более разработанными. Если он начинает добавлять новую деталь, то она непомерно большая и к тому же включается в рисунок в большом количестве. Например, на руке огромные пальцы, а дома сплошь заполнены окнами.

В изображении человеческого лица малыш использует для глаз чаще не точки, а круги. Включает в портрет также волосы, шею, пуговицы, другие детали. В лепке может попробовать соединить вместе несколько цветов.

#### *Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста*

Начиная с 5-6 лет, рисунки ребенка приближаются к реальности. И все же, они, скорее символы того, что он видит, а не рисунки с натуры. Например, если попросить ребенка нарисовать дом, он изобразит одноэтажный дом с 1-2 окнами, хотя и живет в квартире многоэтажного здания. Рисунки мальчиков и девочек имеют отчетливые различия в выборе сюжетов, манере заполнения пространства листа и прорисовке деталей. У мальчиков в рисунках больше действия, динамики, они больше используют края листа. Девочки часто размещают основной объект изображения слегка слева по отношению к центру, а остальные предметы вокруг него. Мальчики фокусируют внимание не на одном, а на 2-3 объектах: например, одна машина въезжает слева, а другая - справа. Они включают в рисунок множество маленьких «работающих» деталей, в то время как девочки больше склонны к декорированию, украшательству.

На второй ступени развития детского рисунка мы замечаем смесь формального и схематического изображения, это еще рисунки схемы, и, с другой стороны, мы находим здесь задатки изображения, похожего на действительность.

Эта стадия не может быть резко отграничена от предыдущей, однако она характеризуется гораздо большим числом подробностей, более правдоподобным размещением отдельных частей предмета.

В подготовительной и старшей группе ребенок с удовольствием осваивает новые материалы, инструменты и техники; он обязательно хочет сохранить свои произведения после того, как закончит работу над ними. Воспитатель должен всячески способствовать развитию детского творчества.

У ребенка старшего дошкольного возраста начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения. Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребёнка уже должны быть сформированы основные *сенсорные эталоны*. Он знаком с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный). Дети замечают соответствие определенных видов деятельности людей и себя самого. В художественной и продуктивной деятельности обучающиеся эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Развивается изобразительная деятельность детей. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки

приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов

человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

### **1.3. Планируемые результаты**

#### **Первый год обучения (3-4 года)**

В результате освоения программы дети приобретают технические навыки и умения: использование светового стола и песка для создания изображений;

- Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать её, используя песочную технику.
- Умения использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна. Умение линейного рисования на песке при создании графических композиций
- Умение ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования.

#### **Второй год обучения (4-5 лет)**

- освоение приёмов создания фона (наброс и насыпание);
- умение различать приёмы рисования (расчищение, вырезание, линейный, щепотка);
- умение рисовать картины с использованием различных приемов и рассказывать об их сюжете.
- В конце учебного года, дети смогут создать итоговую историю, серию работ по заданной теме (с обязательным использованием предложенных приёмов), смогут повторить предложенный рисунок (использовать те же приёмы рисования, что использованы на рисунке).

- Освоят элементарные правила владения инструментами для рисования песком.
- Доводить дело до конечного результата, не останавливаясь перед трудностями выполнения.
- Научатся работать с таким теперь уже художественным материалом как песок.
- Учитывать принципы композиции.

### **Третий год обучения (5-6 лет)**

- Умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Навык координации системы «рука-глаз» при рисовании песком и на песке.
- Умение создавать композиции по сюжетам сказок и историй.
- Умение использовать основные приёмы рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком».
- Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций и явлений природы; умеет радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам. Видит красоту в окружающем мире и может передавать ее, используя техники песочной анимации

### **Четвертый год обучения (6-7 лет):**

- Навык плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности.
- Умение изменять размах и направление руки при рисовании песком.
- Умение гармонично сочетать линии, свет и тень.
- Умение работать пальцами обеих рук.
- Изображает предметы и явления, передавая их выразительно, путем создания отчетливых форм, использования разных техник песочной анимации. Рисует пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
- Движения рук точны, характер, сила и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения несложных форм, объединяя в рисунке несколько изображений в сюжетную картину.
- Ярко проявляет увлеченность рисования на песке, желая рисовать по собственному замыслу.

### **Мониторинг достижения детьми планируемых результатов**

С целью определения успешности освоения программы, развития обучающихся по данной программе проводится **мониторинг**, который складывается из систематических наблюдений за успехами детей, срезовых заданий, текущего контроля в процессе индивидуальной или групповой работы, индивидуальных и групповых бесед с детьми, с родителями и воспитателями, анализа достижений детей на конец учебного года.

#### **1. Освоение техникой песочного рисования ребенком**

(владение техниками рисования песком)

#### **2. Уровень развития психомоторного развития ребенка**

(координации, внимания, усидчивости речевой деятельности, образной памяти).

#### **3. Проявления творческих способностей**

(мотивация на изобразительную деятельность, воображение, оригинальность).

#### **4. Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности ребенка**

(умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику).

Для выявления степени сформированности выше указанных показателей проводятся диагностические процедуры.

Таблица для фиксации результатов мониторинга (см. Приложение 1).

На основе анализа продуктов изобразительной деятельности, наблюдения за характером рисования песком по каждому параметру выставляется соответствующий бал и делается вывод о характере освоения программы. Выстраивается общая картина психоэмоционального состояния ребенка.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленных в пяти образовательных областях**

Многообразие форм работы с песком отвечает всем современным требованиям и решает задачиво всех основных областях развития.

#### **1. Социально-коммуникативное развитие:**

- Способствует развитию игровой деятельности
- Умению взаимодействовать со сверстниками
- Приобщению к правилам безопасного поведения
- Формированию волевых качеств (*усидчивости, терпению, умению доводить работу до конца*).
- Воспитанию самостоятельности, уверенности к себе.

#### **2. Познавательное развитие:**

- Формирует навыки познавательно исследовательской деятельности. Развивает память, внимание, конструктивное и логическое мышление.
- Даёт возможность обобщению и закреплению пройденного материала.
- Способствует формированию целостной картины мира.

#### **3. Речевое развитие:**

- Способствует развитию связной речи
- Умению свободно общаться с взрослыми и с детьми
- Способствует обогащению словаря

#### **3. Художественно-эстетическое развитие:**

- Развивает воображение
- Формирует эстетический вкус
- Развивает художественные способности, чувство ритма.

#### **4. Физическое развитие:**

- Способствует сохранению и укреплению здоровья
- Накоплению и обогащению двигательного опыта
- Развитие координации
- Развитие мелкой и крупной моторики.

## 2.2 Перспективно-тематическое планирование

### Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во занятий			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Начальный</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	
1.1	Вводное занятие. Диагностика базовых знаний и умений детей.	2	1	1	анализ
1.2	«Знакомство с песочным человечком»	2		2	наблюдение
1.3	«Знакомство со свойствами песка»	2		2	наблюдение
1.4	«Копаем – насыпаем»	2		2	наблюдение
1.5	Рисование вертикальных линий. «Дождик, дождик, веселей!»	2		2	наблюдение
1.6	«Вот ёжик – ни головы, ни ножек!»	2		2	наблюдение
1.7	Рисование горизонтальных линий. «Лесенка - чудесенка»	2		2	наблюдение
1.8	«Цветные заборчики»	2		2	наблюдение
1.9	Знакомство с приемами рисования на песке при помощи отпечаток рук, предметов. «Необыкновенные следы жителей «Песочной страны»	2	1	1	наблюдение
1.10	Игры-прятки. «В поисках клада»	2		2	наблюдение
1.11	«Мышки в норках»	2		2	наблюдение
1.12	Знакомство с геометрическими фигурами. «Волшебный круг»	2		2	наблюдение
1.13	«Баранки-калачи»	2		2	наблюдение
1.14	«Светит солнышко»	2		2	наблюдение
1.15	Знакомство с геометрическими фигурами. «Строгий квадрат»	2		2	наблюдение
1.16	«Обведи и укрась фигуру»	2		2	наблюдение
1.17	«Гараж для машины»	2		2	наблюдение
1.18	Знакомство с геометрическими фигурами. «Необычный треугольник»	2		2	наблюдение
1.19	«Домишки для муравьишки»	2		2	наблюдение
1.20	«Путешествие к гномам в горы»	2		2	наблюдение
1.21	Знакомство с геометрическими фигурами. «Упрямый прямоугольник»	2		2	наблюдение
1.22	«Украсим коврик»	2		2	наблюдение
1.23	«Есть у нас огород...»	2		2	наблюдение
1.24	Знакомство с геометрическими фигурами. «Веселый овал»	2		2	наблюдение
1.25	«Путешествие золотой рыбки»	2		2	наблюдение
1.26	«Волшебный цветок»	2		2	наблюдение

1.27	Рисование спирали «Смешная спираль»	2		2	наблюдение
1.28	«Леденцы на палочке»	2		2	наблюдение
1.29	Рисование волнистых, зигзагообразных линий. «Искудай утёнка»	2		2	наблюдение
1.30	«Непредсказуемый зигзаг». Инсценировка сказки «Колобок»	2		2	наблюдение
1.31	Итоговое занятие. Диагностика	2		2	анализ
	<b>Итого</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	
	2 год обучения				
<b>2</b>	<b>Сюжетное рисование</b>	<b>42</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	
2.1	Овощи «Песочной страны». «Помидор, кабачок, баклажан»	2	1	1	анализ
2.2	«Морковь, свекла, картофель»	2		2	наблюдение
2.3	Фрукты «Песочной страны». «Груша, яблоко, абрикос»	2		2	наблюдение
2.4	«Апельсин, банан, ананас»	2		2	наблюдение
2.5	Ягоды «Песочной страны». «Смородина, вишня»	2		2	наблюдение
2.6	«Виноград»	2		2	наблюдение
2.7	Цветы «Песочной страны». «Ромашка одуванчик»	2		2	наблюдение
2.9	Деревья «Песочной страны» «Упражнения с палочками»	2		2	наблюдение
2.10	«Березки. Елочки»	2		2	наблюдение
2.11	Насекомые «Песочной страны». «Гусеница, паучок бабочки».	2		2	наблюдение
2.13	Птицы «Песочной страны» «Курица с цыплятами»	2		2	наблюдение
2.14	«Отпечатки»	2		2	наблюдение
2.15	«Морские жители «Песочной страны» «Морское чудище»	2		2	наблюдение
2.16	«Морская сказка»	2		2	наблюдение
2.17	Домашние животные «Песочной страны» «Бабушкин дворик»	2		2	наблюдение
2.18	«На ферме»	2		2	наблюдение
2.19	Дикие животные Песочной страны «Приключения зайчонка»	2		2	наблюдение
2.20	«Городок игрушек». «Пирамидка»	2		2	наблюдение
2.21	«Матрешка»	2		2	наблюдение
2.22	Счетные палочки. «Будка для Шарика»	2		2	наблюдение
2.23	«Выложи из палочек дом для пчел»	2		2	анализ
<b>3</b>	<b>Сюжетное рисование - рассказывание</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
3.1	Знакомство с «Песочной страной». Путешествие Песочной улитки	2	1	1	наблюдение
3.2	Дома и города жителей «Песочной страны»	2		2	наблюдение
3.3	Транспорт жителей «Песочной страны»	2		2	наблюдение
3.4	Портреты жителей «Песочной страны»	2		2	наблюдение
3.5	Сказочные герои из «Песочной страны»	2		2	наблюдение

3.6	Весна в «Песочной стране»	2		2	наблюдение
3.7	Лето в «Песочной стране»	2		2	наблюдение
3.8	Осень в «Песочной стране»	2		2	наблюдение
3.9	Зима в «Песочной стране»	2		2	наблюдение
3.10	Космическое путешествие. Диагностика.	2		2	анализ
	<b>Итого</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	
	<b>Всего</b>	<b>124</b>	<b>4</b>	<b>120</b>	
3 (4) год обучения					
<b>4</b>	<b>Песочная анимация</b>	<b>62</b>	<b>3</b>	<b>59</b>	
4.1	«Путешествие в мир мультипликации» или «Песочная анимация, что это?»	2		2	анализ
4.2	«Парад мультипрофессий»	2		2	наблюдение
4.3	«Персонаж – кто это?»	2		2	наблюдение
4.4	«Мой сказочный герой»	2		2	наблюдение
4.5	«Как снимают мультфильмы.»	2		2	наблюдение
4.6	Декорации. «Построим волшебный мир»	2		2	наблюдение
4.7	Знакомимся с цифровым фотоаппаратом».	2		2	наблюдение
4.8	Сюжет. «Сказочная история»	2		2	наблюдение
4.9	«Как оживить картинку»	2		2	наблюдение
4.10	«Камера - мотор!»	2		2	наблюдение
4.11	«Сказка оживает»	2		2	наблюдение
4.12	«Фильм, фильм, фильм!»	2		2	наблюдение
4.13	Мы - звукорежиссеры	2		2	наблюдение
4.14	Наши эмоции. «От улыбки станет всем светлей»	2		2	наблюдение
4.15	Мультфильм по стихотворению «Путешествие в страну настроений»Герои сюжета.	2	1	1	наблюдение
4.16	Мультфильм по стихотворению «Путешествие в страну настроений» Мульт – команда: приемы работы с фотоаппаратом.Первый результат.	8	1	7	наблюдение
4.17	Мир вокруг нас «Пробуждение природы»	4		4	наблюдение
4.18	Всемирный день здоровья «На зарядку становись»	4		4	наблюдение
4.19	Мое окружение «Сказка всей семьи»	4		4	наблюдение
4.20	Мои друзья. «Наши игры»	4		4	наблюдение
4.21	Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты).	8	1	7	Анализ
	<b>Итого</b>	<b>62</b>	<b>3</b>	<b>59</b>	
	<b>Всего</b>	<b>186</b>	<b>9</b>	<b>177</b>	

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

Диагностика базовых знаний и умений детей.

*Тема 1.2. «Знакомство с песочным человечком».*

Выявление уровня развития мелкой моторики, умения детьми в соответствии с замыслом использовать различные способы создания песочной картины, а также умения участвовать в коллективной работе – создавать общую песочную картину, оценивать личный и коллективный результат.

*Тема 1.3. «Знакомство со свойствами песка».*

Знакомство с приемами рисования на песке. Отработка элементов засыпания, рассыпания. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.

*Тема 1.4 «Копаем – насыпаем».*

Знакомство со свойствами песка и приемами рисования на песке. Отработка элементов насыпания песка горкой, при помощи воронки и раскапывания игрушки одним пальчиком. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.

*Тема 1.5. «Дождик, дождик, веселей»!*

Формирование навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз). Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Заинтересовать к созданию изображения на песке.

*Тема 1.6. «Вот ёжик – ни головы, ни ножек»!*

Развитие навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз, снизу- вверх). Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Заинтересовать к созданию изображения на песке.

*Тема 1.7. «Лесенка - чудесенка».*

Развитие навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз, снизу- вверх, горизонтальных линий слева - направо, справа - налево).

*Тема 1.8. «Цветные заборчики»*

Развитие навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз, снизу- вверх, горизонтальных линий слева - направо, справа - налево).

*Тема 1.9 «Необыкновенные следы жителей Песочной страны»*

Знакомство с приемами рисования на песке при помощи отпечатков рук, предметов. Развитие умения соотносить образы животных и птиц с отпечатками их следов на песке. Стимулировать творчество детей к импровизации в изобразительной деятельности.

*Тема 1.10. «В поисках клада».*

Игры-прятки. Развитие тактильной чувствительности пальцев рук, мелкой моторики, воображения, мышления, памяти.

*Тема 1.11. «Мышки в норках»*

Отработка элементов насыпания песка горкой, при помощи воронки и раскапывания игрушки одним пальчиком. Игры-прятки. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.

*Тема 1.12 «Волшебный круг».*

Знакомство с геометрическими фигурами. Знакомство с приемами рисования на песке геометрических фигур.

*Тема 1.13 «Баранки-калачи».*

Развивать умение различать «круг» как геометрическую фигуру, освоить технику рисования круга на песке, показать многообразие образов, имеющих сходство с кругом по построению.

*Тема 1.14 «Светит солнышко»*

Помощь в освоении техники рисования круга на песке, с последующим прорисовыванием прямых линий от круга в стороны. Развивать тактильное восприятие, чувство формы, мелкую моторику.

*Тема 1.15 Знакомство с геометрическими фигурами. «Строгий квадрат».*

Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры- квадрат.

*Тема 1.16 «Обведи и укрась фигуру».*

Развитие навыка различать «квадрат» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с квадратом по построению.

*Тема 1.17 «Гараж для машины»*

Показать способ преобразования «квадрата» в гараж, дом, в стол или в телевизор. Вызвать интерес к преобразованию одного предмета в другой. Развивать ловкость, аккуратность, художественный вкус в процессе создания песочных картин.

*Тема 1.18 «Необычный треугольник».*

Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - треугольник.

*Тема 1.19 «Домашки для муравьишки».*

Формировать навык различать «треугольник» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с треугольником по построению.

*Тема 1.20 «Путешествие к гномам в горы»*

Помочь детям увидеть в данной фигуре различные образы (шапочка гнома, ствол пальмы, крыша дома и т.д.) Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.

*Тема 1.21 «Упрямый прямоугольник».*

Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - прямоугольник.

*Тема 1.22 «Украсим коврик».*

Развивать умение создавать образы, похожие на «прямоугольник» (автобус, робот и т.д.) Развивать чувство гармонии, художественный вкус.

*Тема 1.23 «Есть у нас огород...»*

Развивать умение «прямоугольник» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с прямоугольником по построению.

*Тема 1.24 «Веселый овал».*

Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - овал.

*Тема 1.25 «Путешествие золотой рыбки».*

Расширять знания и представления детей об окружающем мире. Развивать мелкую моторику рук.

*Тема 1.26 «Волшебный цветок»*

Развивать умение различать «овал» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с овалом по построению. Формировать качества творческого мышления.

*Тема 1.27 «Смешная спираль» Рисование спирали.*

Развитие гибкости и оригинальности мышления.

*Тема 1.28 «Леденцы на палочке»*

Развитие представлений о геометрических формах. Снижение психоэмоционального напряжения.

*Тема 1.29 «Искупай утёнка».*

Рисование волнистых, зигзагообразных линий. Развитие гибкости и оригинальности мышления. Развитие представлений о геометрических формах. Снижение психоэмоционального напряжения.

*Тема 1.30 «Непредсказуемый зигзаг».* Инсценировка сказки «Колобок». Занятие-сказка.

Развитие умения создания миниатюрных сюжетных картин из песка. Развитие чувства формы, детализации, глазомера, мелкой моторики. Воспитание художественного вкуса.

*Тема 1.30 Итоговое занятие.*

Диагностика знаний и умений детей, приобретенных на конец учебного года.

## **2 Блок - Сюжетное рисование**

*Тема 2.1. Знакомство с «Песочной страной». «Овощи Песочной страны». «Помидор, кабачок, баклажан».*

Рисование предметов круглой, овальной, формы. Развитие познавательных процессов, мелкой моторики рук, речи детей. Снижение психоэмоционального напряжения.

*Тема 2.2 «Морковь, свекла, картофель»*

Рисование предметов круглой, овальной, треугольной формы. Развитие познавательных процессов, мелкой моторики рук, речи детей. Снижение психоэмоционального напряжения.

*Тема 2.3 «Фрукты Песочной страны». «Груша, яблоко, абрикос».*

Знакомство с приемами рисования фруктов на песке.

*Тема 2.4 «Апельсин, банан, ананас»*

Развитие гибкости мышления, детализации образов на песке. Формирование навыка ориентирования в пространстве.

*Тема 2.5 «Ягоды Песочной страны». «Смородина, вишня»*

Развитие познавательных процессов и оригинальности мышления, ловкости, аккуратности, глазомера, чувства ритма.

*Тема 2.6 «Виноград».*

Развитие познавательных процессов и оригинальности мышления, ловкости, аккуратности, глазомера, чувства ритма.

*Тема 2.7 «Цветы Песочной страны» «Ромашка, одуванчик»*

Воспитывать любовь к природе, учить подмечать красоту и разнообразие цветов. Стараться максимально передать через свето-тени на песке цвет, размер, форму цветка. Рисование с использованием обоих кулачков, указательных пальчиков, ладошки.

*Тема 2.8 «Деревья Песочной страны». Упражнения с палочками.*

*Тема 2.9 «Березки. Елочки»*

Знакомство с приемами рисования на песке - вырезание, рисование подушечками пальцев. Познакомить детей с новыми техниками рисования. Помощь в усвоении навыка проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и заданном направлении. Развивать композиционные навыки, пространственные представления.

*Тема 2.10 «Насекомые Песочной страны». «Гусеница, паучок, бабочки-красавицы».* Вызвать интерес у детей к таким обитателям нашей страны, как насекомые.

Развитие детализации, гибкости и оригинальности мышления. Рисование песком в свободной технике (двумя или одной рукой по выбору).

*Тема 2.11. «Птицы Песочной страны». «Курица с цыплятами».*

Вызывать интерес у детей к птицам, населяющим нашу страну. Развивать зрительную наблюдательность и желание отразить увиденное в своем творчестве.

*Тема 2.12. «Отпечатки»*

Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение и творчество.

*Тема 2.13 «Морские жители Песочной страны» «Морское чудовище».*

Вызывать интерес у детей к морским обитателям, населяющим нашу страну. Развивать самостоятельность и инициативу в выборе техники рисования позаданной теме, воспитывать у каждого ребенка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности.

*Тема 2.14 «Морская сказка»*

Рисование на световых столах с использованием ребра ладони, пальчиков и кулачков.

*Тема 2.15 «Домашние животные Песочной страны». «Бабушкин дворик».*

Рисование на световых столах с использованием ребра ладони, пальчиков и кулачков. Закрепить и расширить представления детей о домашних животных.

*Тема 2.16 «На ферме»*

Развитие тактильно-кинестетической чувствительности и снятие эмоционального напряжения; активизируем интерес ребенка к работе с песком, развиваем речь, зрительное восприятие и воображение.

*Тема 2.17 «Дикие животные Песочной страны». «Приключения зайчонка»*

Рисование на световых столах с использованием техники прорисовывания светлым по - темному. Расширить представления детей о многообразии живых существ. Развивать умение рисовать животных на песке. Закрепить умение украшать объект декоративным узором. Развивать эстетический вкус.

*Тема 2.18 «Городок игрушек в песочной стране». «Пирамидка».*

Рисование на световых столах с использованием техники прорисовывания светлым по темному. Развитие познавательных процессов, мелкой моторики, речи детей.

*Тема 2.19. «Матрешка».*

Развитие детализации, гибкости и оригинальности мышления. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие познавательных процессов, мелкой моторики, речи детей.

*Тема 2.20. Счетные палочки. «Будка для Шарика»*

Развитие мелкой моторики, памяти, мышления. Формировать элементарные математические представления о счете, геометрических фигурах.

*Тема 2.21 «Выложи из палочек дом для пчел».*

Формировать элементарные математические представления о счете, геометрических фигурах. Развитие тактильной чувствительности пальцев рук, мелкой моторики, речи, воображения, мышления, памяти.

### **3 Блок – Рассказывание, рассуждение, составление сказок, рассказов по рисункам, схемам, пиктограммам изображенных на песке.**

*Тема 3.1 Путешествие Песочной улитки*

Развитие умения создания миниатюрных сюжетных картин из песка. Развитие

чувства формы, детализации, глазомера, мелкой моторики рук. Воспитание художественного вкуса. Рисование песком в разных техниках в соответствии с заданным текстом.

#### *Тема 3.2 Дома и города жителей Песочной страны*

Развивать умение передавать архитектуру домов, соблюдая относительную величину частей. Закрепить усвоенные ранее приемы рисования. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение. Рисование песком с использованием разной техники рисования. (ребром, большим пальцем, щепотью)

#### *Тема 3.3 Транспорт жителей Песочной страны*

Рисование песком с использованием разной техники рисования. Закрепить и расширить представления детей о транспорте. Продолжать знакомить детей со свойствами песка и особенностями изобразительной деятельности на песке. Учить достигать выразительности через более точную передачу формы, изображения мелких деталей. Воспитывать аккуратность при работе с песком.

#### *Тема 3.4 Портреты жителей Песочной страны*

Рисование песком с использованием разной техники рисования. Развитие чувства формы, пропорций человеческого лица. Закрепление умений передавать эмоции через мимику персонажей, как средство художественной выразительности.

#### *Тема 3.5 Сказочные герои из Песочной страны*

Рисование песком с использованием разной техники рисования. Развитие познавательных процессов. Разрядка агрессивных импульсов и тревоги. Развитие детализации в изображении сказочных персонажей.

#### *Тема 3.6 Весна в Песочной стране*

Рисование песком с использованием разной техники рисования. Развивать образную память, воображение. Формировать умение работать над замыслом. Развивать пространственные и композиционные навыки.

#### *Тема 3.7 Лето в Песочной стране*

Рисование песком с использованием разной техники рисования. Вызвать интерес к созданию летнего пейзажа. Развивать художественный вкус, чувство формы и цвета.

#### *Тема 3.8 Осень в Песочной стране*

Рисование песком с использованием разной техники рисования. Вызвать интерес к созданию осеннего пейзажа. Развивать художественный вкус, чувство формы и цвета.

#### *Тема 3.9 Зима в Песочной стране*

Рисование песком с использованием разной техники рисования. Вызвать интерес к созданию зимнего пейзажа. Развивать художественный вкус, чувство формы и цвета. Закреплять графические навыки (рисунок разных линий).

#### *Тема 3.10 Космическое путешествие. Диагностика.*

Рисование песком с использованием разной техники рисования. Научить передавать линией форму скафандра в рисунке. Учить понимать основные пропорции фигуры человека, соотношение фигуры человека и ракеты.

### **3 (4) год обучения**

#### *Тема 4.1. «Путешествие в мир мультипликации» или «Песочная анимация, что это?»*

Знакомство дошкольников с понятием песочная анимации и историей развития.

#### *Тема 4.2. «Парад мульт-профессий»*

Знакомство с профессиями людей, работающих в мультипликационной студии.

Развивать речь и творческое мышление, воспитывать положительную мотивацию к занятиям в анимационной студии.

*Тема 4.3. «Персонаж – кто это?»*

Знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения)

*Тема 4.4. «Мой сказочный герой»*

Создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем)

4.5. «Как снимают мультфильмы»

Знакомство детей с различными анимационными техниками, с материалами из которых можно изготовить мультфильм.

*Тема 4.6. Декорации. «Построим волшебный мир»*

Знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, фон, декорации.

*Тема 4.7. Знакомимся с цифровым фотоаппаратом».*

Знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма. Совершенствовать навыки техники безопасности в мультстудии. Элементарное знакомство с процессом съемки.

*Тема 4.8. Сюжет. «Сказочная история»*

Знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение). Создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей. Практическая работа по созданию мини-анимации.

*Тема 4.9 «Как оживить картинку»*

Развитие познавательного интереса к процессу создания мультфильма, умение мыслить творчески, дополняя предложенный сюжет детальными прорисовками.

*Тема 4.10 «Камера - мотор!»*

Съемка мультфильма по заранее написанному сюжету

*Тема 4.11. «Сказка оживает»*

Развитие познавательного интереса к процессу создания мультфильма. Продолжение съемки мультфильма.

*Тема 4.12 «Фильм, фильм, фильм!»*

Развитие умения работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы. Воспитывать толерантное отношение к продуктам труда товарищей, любознательность и активность собственной позиции.

*Тема 4.13 «Мы – звукорежиссеры».*

Формирование представлений об интонации, тембре, темпе речи у людей.

*Тема 4.14. Наши эмоции. «От улыбки станет всем светлей»*

Развитие эмоциональной сферы. Формирование адекватного представления об эмоциональных состояниях людей. Продолжение знакомства с понятиями: идея, сюжет, декорация, фон.

*Тема 4.15 Мультфильм по стихотворению «Путешествие в страну настроений».*

Герои сюжета. Разработка сюжета и съемка мультфильма по мотивам стихотворения «Путешествие в страну настроений». Развивать умение создавать сценарий и декорации. Развивать познавательный интерес к процессу создания мультфильма, творческое мышление и воображение.

*Тема 4.16. Мультфильм по стихотворению «Путешествие в страну настроений»*

Мульт – команда: приемы работы с фотоаппаратом. Первый результат.

*Тема 4.17. Мир вокруг нас «Пробуждение природы»*

Побуждение детей к бережному отношению к природе. Развитие аккуратности и ответственности. Развивать умение работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы, развивать творческое мышление и воображение.

*Тема 4.18. Всемирный день здоровья «На зарядку становись»*

Формирование у детей потребности к здоровому образу жизни, о значении двигательной активности в жизни человека. Развивать умение работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы, развивать творческое мышление и воображение.

*Тема 4.19. Мое окружение «Сказка всей семьи»*

Формирование уважительного отношения к старшим. Развитие у ребенка чувства защищенности и уверенности. Привлечение в совместную деятельность по созданию мультфильмов родителей с целью творческого взаимодействия.

Создание сюжета и съемка мультфильма «Цветочная поляна».

*Тема 4.20. Мои друзья. «Наши игры»*

Формирование принадлежности к группе. Развитие доброжелательного отношения к сверстникам. Создание сюжета «Наши игры».

*Тема 4.21. Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты).*

Погружение в сказку. Познакомить детей с произведением. Разобрать с детьми общие характеристики героев (внешний облик, характер и т.д) Разобрать с детьми произведение по частям и этапам. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства. Создание мультфильма по сценарию, разработанному совместно с родителями и детьми.

### 2.3. Календарный учебный график

#### 1 год обучения

№	Дата	День недели	Количество занятий	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1-4	Октябрь 1, 2 нед	Вторник Четверг	4	Вводное занятие. Диагностика базовых знаний и умений детей. «Знакомство с песочным человечком».	Вводное занятие	Наблюдение Входная диагностика
5-8	Октябрь 3,4 нед	Вторник Четверг	4	«Знакомство со свойствами песка» «Копаем – насыпаем»	Занятие-эксперимент	Наблюдение
9-12	Ноябрь 1,2 нед	Вторник Четверг	4	«Дождик, дождик, веселей!» «Вот ёжик – ни головы, ни ножек!»	Занятие-игра	Наблюдение
13-16	Ноябрь 3,4 нед	Вторник Четверг	4	«Лесенка - чудесенка» «Цветные заборчики»	Занятие- игра	Наблюдение

17-20	Декабрь 1, 2 нед	Вторник Четверг	4	«Необыкновенные следы жителей Песочной страны» «В поисках клада»	Занятие-игра	Наблюдение
21-24	Декабрь 3,4 нед	Вторник Четверг	4	«Мышки в норках» «Волшебный круг»	Занятие-игра	Наблюдение
25-26	Январь 2 нед	Вторник Четверг	2	«Баранки-калачи»	Занятие-игра	Наблюдение
27-30	Январь 3, 4 нед	Вторник Четверг	4	«Светит солнышко» «Строгий квадрат»	Занятие-игра	Наблюдение
31-34	Февраль 1,2 нед	Вторник Четверг	4	«Обведи и укрась фигуру» «Гараж для машины»	Занятие-игра	Наблюдение
35-38	Февраль 3,4 нед	Вторник Четверг	4	«Домишки для муравьишки» «Путешествие к гномам в горы»	Занятие-игра	Наблюдение
39-42	Март 1,2 нед	Вторник Четверг	4	«Упрямый прямоугольник» «Украсим коврик»	Занятие-игра	Наблюдение
43-46	Март 3,4 нед	Вторник Четверг	4	«Есть у нас огород...» «Веселый овал»	Занятие-сказка	Срез знаний
47-50	Апрель 1,2 нед	Вторник Четверг	4	«Путешествие золотой рыбки» «Волшебный цветок»	Занятие-игра	Наблюдение
51-54	Апрель 3, 4 нед	Вторник Четверг	4	«Смешная спираль» «Леденцы на палочке»	Занятие-игра	Наблюдение
55-58	Май 1,2 нед	Вторник Четверг	4	«Искупай утёнка» «Непредсказуемый зигзаг». Инсценировка сказки «Колобок»	Занятие-игра	Наблюдение
59-62	Май 3, 4 нед	Вторник Четверг	4	Итоговые занятия. Диагностика	Обобщающие	Анализ
<b>2 год обучения</b>						
1-2	Октябрь 1 нед	Вторник Четверг	2	Знакомство с «Песочной страной». Овощи Песочной страны. «Помидор, кабачок, баклажан».	Занятие-игра	Наблюдение
3-4	Октябрь 2 нед	Вторник Четверг	2	Овощи Песочной страны. «Морковь, свекла, картофель»	Занятие-игра	Наблюдение
5-8	Октябрь 3-4 нед	Вторник Четверг	4	Фрукты Песочной страны. «Груша, яблоко, абрикос» Фрукты Песочной страны. «Апельсин, банан, ананас»	Занятие-игра	Наблюдение

9-12	Ноябрь 1-2 нед	Вторник Четверг	4	Ягоды Песочной страны. «Смородина, вишня» Ягоды Песочной страны. «Виноград»	Занятие - игра	Наблюдение
13-16	Ноябрь 3-4 нед	Вторник Четверг	4	Цветы «Песочной страны». «Ромашка» «Одуванчик» Деревья «Песочной страны». «Упражнения с палочками»	Занятие- игра	Наблюдение
17-20	Декабрь 1, 2 нед	Вторник Четверг	4	«Березки. Елочки» Насекомые. «Гусеница, паучок, бабочки- красавицы»	Занятие- путешествие	Наблюдение
21-24	Декабрь 3,4 нед	Вторник Четверг	4	Птицы «Песочной страны». «Курица с цыплятами» «Отпечатки»	Занятие -игра	Наблюдение
25-26	Январь 2 нед	Вторник Четверг	2	«Морские жители «Песочной страны» «Морское чудище»	Занятие -игра	Наблюдение
27-30	Январь 3, 4 нед	Вторник Четверг	4	«Морская сказка» Домашние животные «Песочной страны» «Бабушкин дворик»	Занятие- игра	Наблюдение
31-34	Февраль 1,2 нед	Вторник Четверг	4	«На ферме». Дикие животные Песочной страны «Приключения зайчонка».	Занятие -игра	Наблюдение
35-38	Февраль 3,4 нед	Вторник Четверг	4	«Городок игрушек». «Пирамидка» «Матрешка»	Занятие -игра	Наблюдение
39-42	Март 1,2 нед	Вторник Четверг	4	«Будка для Шарика» «Выложи из палочек дом для пчел»	Занятие путешествие	Наблюдение
43-46	Март 3,4 нед	Вторник Четверг	4	«Путешествие Песочной улитки» «Дома и города жителей Песочной страны»	Занятие- игра	Наблюдение
47-50	Апрель 1,2 нед	Вторник Четверг	4	«Транспорт жителей Песочной страны» «Портреты жителей Песочной страны»	Занятие- игра	Наблюдение
51-54	Апрель 3,4 нед	Вторник Четверг	4	«Сказочные герои из Песочной страны» «Весна в Песочной стране»	Занятие- игра	Наблюдение
55-58	Май 1,2 нед	Вторник Четверг	4	«Лето в Песочной стране» «Осень в Песочной стране»	Занятие- игра	Наблюдение
59-62	Май 3,4 нед	Вторник Четверг	4	«Зима в Песочной стране» Космическое путешествие	Занятие- мониторинг	Итоговая диагностика
<b>3 (4) год обучения</b>						

1-2	Октябрь 1 нед	Вторник Четверг	2	«Путешествие в мир мультипликации» или «Песочная анимация, что это?»	Занятие-игра	Наблюдение
3-4	Октябрь 2 нед	Вторник Четверг	2	«Парад мультпрофессий»	Занятие-игра	Наблюдение
5-6	Октябрь 3 нед	Вторник Четверг	2	«Персонаж – кто это?»	Занятие-игра	Наблюдение
7-8	Октябрь 4 нед	Вторник Четверг	2	«Мой сказочный герой»	Занятие-игра	Наблюдение
9-10	Ноябрь 1 нед	Вторник Четверг	2	«Как снимают мультфильмы»	Занятие-игра	Наблюдение
11-12	Ноябрь 2 нед	Вторник Четверг	2	Декорации. «Построим волшебный мир»	Занятие-путешествие	Наблюдение
13-14	Ноябрь 3 нед	Вторник Четверг	2	Знакомимся с цифровым фотоаппаратом.	Занятие-игра	Наблюдение
15-16	Ноябрь 4 нед	Вторник Четверг	2	Сюжет. «Сказочная история»	Занятие-игра	Наблюдение
17-18	Декабрь 1 нед	Вторник Четверг	2	«Как оживить картинку»	Занятие-игра	Наблюдение
19-20	Декабрь 2 нед	Вторник Четверг	2	«Камера - мотор!»	Занятие-игра	Наблюдение
21-22	Декабрь 3 нед	Вторник Четверг	2	«Сказка оживает»	Занятие-путешествие	Наблюдение
23-24	Декабрь 4 нед	Вторник Четверг	2	«Фильм, фильм, фильм!»	Занятие-игра	Наблюдение
25-26	Январь 2 нед	Вторник Четверг	2	Мы - звукорежиссеры	Занятие-игра	Наблюдение
27-28	Январь 3 нед	Вторник Четверг	2	Наши эмоции. «От улыбки станет всем светлей»	Занятие-игра	Наблюдение
29-30	Январь 4 нед	Вторник Четверг	2	Мультфильм по стихотворению «Путешествие в страну настроений» Герои сюжета.	Занятие-игра	Наблюдение

31-38	Февраль 1-4 нед	Вторник Четверг	8	Мультфильм по стихотворению «Путешествие в страну настроений» Мульт – команда: приемы работы с фотоаппаратом. Первый результат.	Занятие игра	Наблюдение
39-42	Март 1-2 нед	Вторник Четверг	4	Мир вокруг нас «Пробуждение природы»	Занятие игра	Наблюдение
43-46	Март 3-4 нед	Вторник Четверг	4	Всемирный день здоровья «На зарядку становись»	Занятие- игра	Наблюдение
47-50	Апрель 1-2 нед	Вторник Четверг	4	Мое окружение «Сказка всей семьи»	Занятие- игра	Наблюдение
51-54	Апрель 3-4 нед	Вторник Четверг	4	Мои друзья. «Наши игры»	Занятие- игра	Наблюдение
55-62	Май 1-4 нед.	Вторник Четверг	8	Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты).	Занятия- создание мультфильмов	Наблюдение

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1 Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

Для реализации и грамотной организации учебного процесса необходимо иметь:

- Отдельный кабинет с возможностью его затемнения, источники дополнительного освещения (настольные лампы, подсветку), затемняющие шторы.
- Кабинет должен быть оборудован световыми песочными столами, ящиками с внутренней подсветкой, оборудованием для переноса изображения на экран (видео камеры, проектор, компьютер)
- Музыкальный центр с аудиозаписями, световые приборы сенсорной комнаты.
- Медиа проектор и экран, контейнеры с фигурками-миниатюрами, формочки для песка.
- Непрозрачная ткань, влажные салфетки.

*Оборудование «песочницы»:*

Песок – природный карьерный или горный, искусственный кварцевый, кинетический, «лунный», возможно заменить его манной крупой, иными сыпучими веществами - соль, манка, мука, крахмал, кофе, рис, горох (песком заполняется 1/3 ящика).

- Песок, используемый для занятий, может быть сухой и мокрый, бесцветный и цветной.
- Набор игрового материала (хранится в пластиковых контейнерах с отверстиями): лопатки, широкие кисточки, сита, воронки; разнообразные пластиковые формочки разной величины — геометрические; изображающие животных, транспорт, людей; формочки для теста, трафареты, мозаики, пуговицы, массажные мячики средние, массажные мячики «Су-Джок»; миниатюрные игрушки (высотой 5–10 см), изображающие людей разного пола и возраста, различных животных и растения, транспорт и пр.

игрушки из «киндер-сюрпризов».

- Разные вещи: пуговицы, перья, монетки.
- Природные материалы: ракушки, веточки, камни, крышечки.
- Соединяющие игрушки: лестницы, веревки, камни, зернышки, фасоль.
- Пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигурки.
- Приспособления: «расчески» для песка из пластиковых лотков, «разравниватель» для песка (из деревянной дощечки и дверной ручки), т.е. все, что встречается в окружающем мире, что может занять достойное место в «коллекции» педагога.

### **3.2. Методические материалы**

Методическими материалами служат публикации, пособия, специальная литература:

- Фотографии детских рисунков, изображенных на песочных столах;
- Подборка слайдовых презентаций, мультфильмов рисованных в технике песочного рисования;
- Специальная, справочная и методическая литература;
- Наборы наглядных пособий по темам программы;
- Методические разработки и памятки по использованию песочной терапии в развитии речи детей;
- Конспекты занятий, подборки текстов сказок, рассказов, стихотворений, чистоговорок, пальчиковых игр, игрового массажа.

### **3.3. Методическое обеспечение**

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. Зеленцова – Пешкова Н.В. Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС.2015
2. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. –М.: Инт.2020
3. Макарова Е.А., Балаева Н.А. Программа «Путешествие по Песочной стране». Санкт-Петербург. 2014.
4. Грабенко Т.А., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптационные игры. – СПб, 2002.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке.2020.
6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб., 2016.
7. К логопеду или в песочницу. «Обруч», №5, 2015.
8. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб., 2016.
9. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. – СПб,2017.
10. Штейнхард Л. Юнгианская песочная психотерапия. – СПб, 2021.
11. Пешкова Н.В. Развивающие занятия с детьми раннего возраста: простые секреты успешной работы. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014;
12. Якимчук О. Опыт использования песка в гештальт-терапии./сост. И редактор Д.Н.Хломов.- М.:Московский гештальт-институт, 2012.
13. Андреевко Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.- 128с.
14. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии эмоциональной сферы детей дошкольного

возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.- 80с.

15. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Г. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии/ Т.Д. Зинкевич- Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб.: Издательство «Речь», 20017.

16. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации. –М.2020.

17. Сакович, Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту/ Н.А. Сакович. – СПб.: Издательство «Генезис»,2015.

18. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М .: АРКТИ.2017.-112с.

**Диагностическая карта  
для определения достижений обучающихся по программе  
«Искусство песка»**

Содержательная составляющая программы – обучение песочной анимации.

Направленность – художественная.

Руководитель – Маева Н.В.

Учебный год – 2022-2023г

№ п/ п	Ф.И. ребенка, группа	Параметры диагностики											
		Цветовосприятие		Передача формы		Передача величины		Простран- ственная ориентация		Худ- эстетичес- кое развитие		Творческие проявления	
		октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май
1													
2													
3													

Условные обозначения диагностики:

(\*) – программа освоена.

(+) - программа освоена в полном объеме.

Выводы (октябрь).....(текстом)

Выводы (май)..... (текстом)

Сроки диагностики: Входная диагностика – октябрь, Итоговая диагностика – май.

Для оценки овладения ребенком изобразительной деятельностью выделены следующие

**критерии:**

- цветовосприятие;
- передача формы;
- передача величины;
- пространственная ориентация;
- художественно-эстетическое развитие;
- развитие творческих способностей.

*Целевые ориентиры освоения программы:*

Ребенок может выделять цветовые эталоны, проводить действия идентификации предметов и их изображений по цвету, цветовые сочетания выстраивает по образцу.

У него развиты умения в рисовании, в изображении простых предметов. Он может сгруппировать предметы по цвету, форме и величине.

Ребенок знает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. У него развито умение ритмично наносить линии.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575811

Владелец Бедрина Елена Викторовна

Действителен с 08.04.2022 по 08.04.2023