

Русская народная подвижная и хороводная игра «ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА»



История возникновения народной игры «Золотые ворота»

Народное искусство Руси насчитывает большое количество танцев, плясок и переплясов. Но хоровод среди них стоит особняком, как один из самых древних танцев, ведущих свою историю из седой глубины веков. О древности танцев на Руси говорят дошедшие до наших дней предания о свайных постройках на Ладожском озере в дохристианский период. На них собирались девицы и молодцы «хороводились и играли кругами».

Круг в хороводе символизировал в древности Солнце - бога Ярила. Считалось, что такие движения по кругу с пением песен задобрят бога Солнца и принесут хорошие урожаи.

В этих обрядовых хороводах принимали участие все жители, от детей до стариков. С развитием истории русского народа, вера в магическую силу обряда, обрядовые танцы начинают угасать. Они постепенно превращаются в развлечения.

Эволюция обряда в игру, забаву еще связано с тем, что начал меняться бытовой уклад земледельца. Постепенно из обрядов стали выделяться отдельные произведения (песни, игры, хороводы) и исполняться в качестве игр и развлечений. Одной из наиболее интересных хороводных игр и является русская народная игра «Золотые ворота».

В бесчисленных разновидностях и вариантах эта игра существует едва ли не у всех народов.

У русских наиболее распространены приведенные ниже разновидности



Правила игры «Золотые ворота»

1. С помощью считалки выбираются двое игроков «Солнце» и «Месяц»

Пример:

*Тили-тели,
Птички пели,
Взвились, к лесу
полетели.
Стали птички
гнезда вить!
Кто не вьёт,
тому водить!*



2. Эти игроки становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, образуя «ворота».

3. Остальные играющие берутся за руки вереницей и идут через «ворота» со словами:

*«Золотые ворота, Пропускают не всегда,
Первой мать пройдет, Всех детей проведёт
Первый раз прощается, Второй раз - запрещается,
А на третий раз - Не пропустим вас!»*

(В современном варианте возможна замена на следующую фразу
«Первым я пройду, Всех детей проведу».)



4. «Ворота» закрываются при последнем слове фразы
«а на третий раз не пропустим ВАС!»
и «ловят» того, кто оказался в них.



5. Далее «Месяц и Солнце» спрашивают пойманного игрока:
«На чью сторону ты хочешь встать?»

Пойманный игрок выбирает и встает за спину «Месяца» или «Солнца»
и держится за его плечи или талию.



Игра продолжается дальше.

*Примечание: чтобы не быть пойманными, идущие игроки невольно
ускоряют шаг, иногда переходят на бег,
а ловящие, в свою очередь, могут менять скорость речитатива.*



Игра продолжается до тех пор, пока всех не поймают, и таким образом все игроки разделятся, вставая за «Месяцем» или за «Солнцем».



6. Когда все игроки распределены, команды устраивают состязание – перетягивание каната. Начинают тянуть канат по команде – 1-2-3 тяни!

Таким образом, изображающие ворота игроки соревнуются в том, кто больше поймал игроков и чья команда «Солнца» или «Месяца» сильнее.



7. Побеждает чья либо команда, после чего дети снова считаются с помощью считалки или договариваются кто из них будут ворота («Месяц» и «Солнце»). Игра начинается снова.

Варианты игры «Золотые ворота» при большом количестве игроков.
(без роли «Месяц» и «Солнце») –
правила игры аналогичные, меняется только текст

Вариант игры «Золотые ворота» с двумя воротцами

Если в игре задействованы много игроков, то выбираются 4 человека для 2 воротцев, которые встанут на расстоянии друг от друга, а все игроки встанут, держась за руки и проходят хороводом под двумя воротами.

Те игроки, которых поймали – быстро встают в круг в эти ворота, игра без остановки продолжается. Побеждают те ворота, которые поймали больше игроков и соответственно, у которых оказался больше круг.

Вариант игры «Золотые ворота» – зимний:

«Ледяные ворота
Пропускают не всегда
Первый раз прощается
Второй раз запрещается
А на третий раз
Заморозим вас»

Вариант игры «Золотые ворота» – масляничный:

Идет Матушка-весна, отворяйте ворота!
Первый Март пришел, всех детей провел
А за ним — и Апрель отворил окно и дверь
А уж как пришел Май, сколько хочешь гуляй!

Идет Матушка-весна по полям-лесам одна
Первый раз прощается,
Второй раз запрещается,
А на третий раз не пропустим вас!

Вариант игры «Золотые ворота — круговые»

В этой игре несколько игроков (5-6) образует круг, взявшись за руки и подняв их вверх — это круглые ворота.

Остальные дети образуют живую цепочку, которая проходит внутри ворот или поочередно огибает каждого игрока, стоящего в круге. Дети, изображающие «ворота», повторяют речитативом стих (см. игру «Золотые ворота»). На последнем слове дети опускают руки и ловят тех, кто оказался внутри круга.



Пойманные дети образуют вместе с детьми, уже стоявшими в круге, еще больший круг, и игра продолжается. Постепенно цепочка игроков становится все короче, а детей в круге — все больше.

Игра заканчивается, когда вне круга остаются 1-2 ребёнка, которые затем встают в центр круга и, например, дают задание всем игрокам (выполнить движение или станцевать под музыку).



Правила для всех вариантов народной игры «Золотые ворота»

Нельзя останавливаться перед воротами и не входить в них, если вот-вот должны произнести последние слова стиха. Такие дети тоже считаются пойманными. Дети в цепочке не должны размыкать руки. Если игрок «оторвался» от своей цепочки и остался один, то он тоже считается пойманным.

Русские народные игры для детей дошкольного возраста ценны в педагогическом отношении, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают интерес к народному творчеству.

К. Д. Ушинский считал необходимым обратить внимание на народные игры, проработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство.



Используемая литература:

1. Голейзовский К.Я., «Образы русской народной хореографии», Москва, «Искусство», 1964г.
2. Литвинова М.Ф., «Русские подвижные народные игры», Москва, «Просвещение», 1986г.
3. Михайлова Л.И. «Народное художественное творчество как социокультурное явление», Пермь, 1994г.

Игровая культура всегда была неотъемлемой частью жизни народа. Многовековой опыт человечества показывает, что игра – это важнейшее средство воспитания и всестороннего развития ребенка.

Основная форма работы и ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста – игра. Благодаря игре можно реализовать основные принципы дошкольного образования, так как именно в игре ребенок способен полноценно прожить все этапы детства.

Народная игра в детском саду – это универсальный прием для приобщения ребенка к традициям и обычаям родного народа, способ организации игровой коллективной деятельности дошкольников.

Справедливым будет высказывание Г. М. Науменко: «Трудно себе представить ребячью жизнь без игр, веселых, шумных, нередко с песнями, считалками, загадками. Одни игры помогают стать сильными, ловкими, меткими. Другие развивают сообразительность и смекалку».

К. Д. Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых системах, основанных на абстрактных идеях и заимствованных у другого народа. Он считал необходимым обратить внимание на народные игры, проработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство

*Подготовил презентацию
Инструктор по физической культуре МБДОУ № 421
Маева Наталья Викторовна*