

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад № 421  
(МБДОУ детский сад № 421)

ПРИНЯТА  
Заседанием Педагогического совета  
МБДОУ детского сада № 421  
Протокол № 1 от «30» августа 2024г

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом заведующего  
МБДОУ детского сада № 421  
от «05» июля 2024г № 231  
Е.В. Бедрина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИГРАЕМ В ТЕАТР»**

Возраст воспитанников: 3-4 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Екатеринбург

## **1. Основные характеристики**

### **1.1. Пояснительная записка**

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики. Именно театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованная деятельность представляет собой сложный феномен человеческой культуры. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, актерского мастерства и сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым создает условия для воспитания целостной творческой личности.

Великий итальянский педагог Мария Монтессори писала, что «дети учатся жить у жизни», но если чему-то учиться у жизни – то это творчеству. А творчество невозможно просто «показать», надо самому решать различного рода задачи.

Известно, что театрализованную деятельность можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях.

Театрализованная деятельность является системообразующей в интеграции искусства в воспитательно-образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения. В работе над спектаклем интегрируется содержание образования из различных областей знания, открываются каналы познавательной, поисковой, навыки совместной деятельности, формируются коммуникативные качества, социальный опыт ребенка.

Средства театральной деятельности способствуют привлечению внимания к партнерскому сотрудничеству семьи дошкольников, помогают заинтересовать, развить у ребенка творческое воображение, разглядеть индивидуальность ребенка, раскрыть его одаренность и показать ее всем.

Театрализованная деятельность является средством развития свободной личности ребенка, его творческого воображения и самовыражения для дальнейшего развития его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в дошкольном структурном подразделении введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных

потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика - это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействовав фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

### **Актуальность программы**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность -изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная

деятельность. В связи с этим, в дошкольном структурном подразделении введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика - это не единственный способ познания мира, что

прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействовав фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Актуальность данной программы объясняется высоким запросом на реализацию данной программы со стороны родителей (законных представителей) обучающихся образовательной организации.

Основанием для проектирования и реализации Программы являются нормативно — правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 №295-Ф «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды

обитания».

8. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».
13. Устав МБДОУ детского сада № 421

Согласно ФЗ №273 (ст.12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

### **Отличительные особенности программы.**

Данная дополнительная общеразвивающую программа отличается от других тем, что созданы условия для проведения театрализованной деятельности в ДОУ. А также отличается принципами проведения театрализованной деятельности: Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка:

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности, который предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности. Программа составлена с учетом реализации меж предметных связей.

### **Адресат**

Возраст детей: программа предназначена для детей дошкольного возраста от 2-3 лет.

### **Возрастные особенности.**

Первичное освоение режиссёрской театрализованной игры. Дети начинают использовать настольный театр игрушек, плоскостной театр на фланелеграфе, пальчиковый театр.

Подражание взрослым. Дети самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.



Любовь к перевоплощению. Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Развитие эмоционально-чувственной сферы. Через языковые и неязыковые средства выразительности (слово, мимику, жесты) дети не только передают свои переживания, но и учатся понимать настроения других людей.

Формирование опыта социальных навыков поведения. Каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Возможность решать проблемные ситуации. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно, то есть от лица персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

### **Принципы и подходы к формированию программы:**

1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.

3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.

5. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

6. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

7. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования

(соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

8. Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли педагогов детского учреждения);

9. Доступность – театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого, к сложному);

10. Проблемность – направленная на поиск разрешения проблемных ситуаций.

11. Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на расширение кругозора, на развитие познавательных процессов.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Учебные группы комплектуются из детей, посещающих ДОУ.

#### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 10 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Объем программы - 80 часов.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Формы обучения**

Форма реализации Программы – очная, групповая.

#### **Виды занятий**

Практические занятия, включающие в себя беседы, рассказ, показ, импровизацию.

Для успешного решения задач используются следующие методы и приемы:

#### **Организационные:**

- *Наглядные* (показ педагога)
- *Словесные* (описание, объяснение);

- *Практические* (повторение);
- *Игровой* (исключает принуждение)

**Мотивационные** (убеждение, поощрение);

## **Формы подведения итогов реализации Программы**

Завершает программу практическое занятие, в процессе которого педагог оценивает уровень развития ребенка, овладения навыками и умениями по определенным критериям.

### **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

#### **Цель и задачи программы**

*Цель программы* - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у них интереса к театрализованной деятельности.

#### **Задачи:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, сотрудников, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в процессе переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

## Учебный план.

Месяц	Тема	Задачи	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
Сентябрь	«Давайте познакомимся»	Рассматривание кукол, игрушек для настольного театра. Игровое упражнение, скажи свое имя ласково. Народная игра «Прятки», пальчиковая игра	1	0	1
	«Бабушка Ульяна»		1	0	1
	«Курочки»	Показ способов действия с различными куклами, рассказ о театре, прослушивание музыкальной записи, беседы по содержанию сказки «Курочка Ряба». Танец «Вышла курочка гулять»	0	1	1
	«Удивительный мир кукол»		0	1	1
	«Чудесный стол»	Беседа с детьми о возможности куклы настольного театра обучения способами действия. Драматизация по сказке «Курочка Ряба», подвижная игра «Курочка и цыплята». Игра с пальчиками, работа над голосом, артикуляция.	0	1	1
	«Сказки на столе»		0	1	1
	«Играем в сказку»	Игровое упражнение над дыханием и произношением. «Насос» Работа над артикуляцией, моторикой. Подвижная игра, этюды. «Курочка - тараторочка».	1	0	1
	«Сказка к нам пришла»		1	0	1
Октябрь	«Матрешка в гости к нам пришла»	Чтение сказки «Репка». Беседа по содержанию, рассматривание иллюстраций, книг. Показ сказки «Репка», вопросы. Работа над интонационной выразительностью. Слушание музыкальной композиции (фонограмма).	0	1	1
	«Персонажи сказок»		0	1	1
	«Веселые зверушки»	Рассказывание и показ сказки «Репка» вместе с детьми. Игровое упражнение «Наши милые игрушки». Диалог – импровизации, чтение потешки.	0	1	1
	«Зверята»		0	1	1
	«Давай поговорим»,	Разучивание песенок, потешек. Пальчиковая игра, отгадывание загадок, показ сказки «Репка» на новый лад, вместе с родителями, призы всем участникам.	0	1	1
	«Разговоры»		0	1	1
	«Осенний праздник»	Беседа с детьми о театрах, речевая гимнастика. Игровые упражнения «Наши милые зверушки», этюды «Котик серенький» вопросы к детям. Игра «Кто	0,5	0,5	1

	«Ура, Праздник!»	позвал...». Чтение потешки «Киска», разыграть по ролям.	0,5	0,5	1
Ноябрь	«Изменю себе друга, догадайся, кто же я»	Работа над речевым дыханием, интонационной выразительностью, артикуляцией. Ряженье детей, сыграть сказку вместе с детьми. Игровое упражнение «Угадай, кто я». Подвижная игра.	0	1	1
	«Веселые вопросы»		0	1	1
	«Игрушки умеют играть»	Рассматривание игрушек. Работа над дыханием и произношением. Упражнение «Насос», обыгрывание сценки педагогом в настольном театре «Маша обедает». Потешка «Наши уточки». Игровые упражнения «Двигаемся как птицы».	0,5	0,5	1
	«Моя любимая игрушка»		0	1	1
	«Кто умеет наряжаться»	Особенности настольного театра, обучение способом действия. Маски для ребят. Потешки о домашних животных. Интонация движений. (Этюд «Шла собака», «Пошел котик на Торжок»). Оценка детей.	0	1	1
	«Моя мама самая красивая»		0	1	1
	«Изобрази героя»	Инсценировка «Маша обедает». Упражнение «Поезд», «В деревне». Работа по развитию эмоциональной речи, играем самостоятельно.	0	1	1
	«Мой геро»		0	1	1
Декабрь	«Наше представление»	Работа над речевым дыханием, артикуляция звуков (ш, с), выразительностью движений, развитие памяти, воображения. Показ настольного театра детям.	0	1	1
	«Весело на сцене»		0	1	1
	«Зимние чудеса»	Пальчиковая гимнастика, потешки, игра «Поезд», упражнения «Снежинка». Чтение сказки «Маша и медведь»	0	1	1
	«Зима пришла»		0	1	1
	«Учимся играть»	Рассказывание сказки, беседа, вопросы. Подвижная игра «Лиса и зайцы», пальчиковая гимнастика, обыгрывание сказки детьми, обучения способом действия.	0,5	0,5	1
	«Новогодний утренник»		0	1	1
	«Красочные иллюстрации»	Рассматривания иллюстрации к сказке «Маша и медведь». Беседа, вопросы. Работа с потешками над дыханием, артикуляцией. Игра в «Снежки». Разыгрывания спектакля.	0,5	0,5	1
	«Мир в картинках»		0,5	0,5	1
Январь	Музыка для сказки	Музыкально – дидактическая игра «Назови музыкальные инструменты». Слушание музыкальной сказки, обсуждение музыки. Речевая гимнастика, обыгрывания диалога.	0	1	1
	«Мелодичность»		0	1	1
	«Елочка	Речевая гимнастика, работа над дыханием, артикуляцией. Игры «Насос»,	0,5	0,5	1

	здравствуй»	«Санки». Кукольный театр «Елочка». Закрепления знаний и умений показа действия с кружками.				
	«Елочка, красавица»		0	1	1	
	«Сказка в группу к нам пришла»		Чтение сказки «Снегурушка и лиса», обсуждения. Игровые упражнения «Лиса и зайцы», «Поезд», «Снежинка». Инсценировка сказки, (игровые диалоги).	0,5	0,5	1
	«Сказочный мир»			0	1	1
	«Ловкие пальчики»		Речевая гимнастика. Игровые упражнения «Лиса и зайцы». Показ сказки «Снегурушка и лиса» детьми. Оценки спектаклю.	0,5	0,5	1
	«Ловкость рук»			0,5	0,5	1
Февраль						
	«Наш веселый Теремок»	Потешки. Речевая гимнастика, рассказывание сказки «Теремок» (обыгрывание диалогов). Рассматривание сказки.	0	1	1	
	«Терем теремок»		0,5	0,5	1	
	«Говорим правильно»	Сказка о ветре. ЗКР (ш, скр), игра на машине. Рассказывание сказки с помощью взрослого. Показ способов действия с игрушками.	0	1	1	
	«Звуки»		0	1	1	
	«Повтори за мной»	Речевая гимнастика, упражнение «Кораблик». Показ кукольного спектакля «Теремок» ЗКР (т, е, м). Голосовые упражнения. Пальчиковая игра.	0	1	1	
	«Веселые разговоры»		0	1	1	
	«Машина идет, гудит»	Речевая гимнастика. Спектакля «На машине», подвижная игра «Кот и мыши», показ мультфильма «Теремок». Работа над образами персонажей.	0,5	0,5	1	
	«Бип-бип Машина»		0	1	1	
Март						
	Игровые упражнения с игрушками.	Работа над голосом. Игра в поезд, ЗКР (у), игра «Птичий двор», игра «Угадай, что делали в избушке». Настольный театр «Волк и козлята».	0	1	1	
	«Игрушки»		0	1	1	
	Сказочный персонаж	Речевая гимнастика (резиновые игрушки). Подвижные игры «Пузырь», «Мой веселый звонкий мяч». Инсценировка стихов А.Барто «Кораблик». Игра «Кто позвал Мишу» (отрывки из сказок).	0,5	0,5	1	
	«Мой любимый персонаж»		0	1	1	
	Сказка за столом	Речевая гимнастика. Игры «Поезд», «В деревне» ЗКР (с, ш). Чтение потешек наизусть. Показ детьми сказки «Волк и козлята». Оценка.	0	1	1	
	«За столом»		0	1	1	
	«Будут пальчики играть»	Пальчиковая гимнастика, работа над голосом, ЗКР (ш, с). Чтение сказки «Колобок». Игровое упражнение «Угадай сказку». Обыгрывание сюжетов, на пальчиках (нарисовать героев на пальчиках).	0,5	0,5	1	
	«Пальчиковые		0,5	0,5	1	

	игры»				
Апрель	«Песенка Колобка»	Повторение игровых действий с игрушками. Речевая гимнастика «Потешки». Игра «Магазин игрушек», ЗКР (тр, пр, у, ш). Работа над диалогами (колобок, заяц, волк, медведь, лиса). Выучить песенку колобка. Игра «Птичка и кошка».	0	1	1
	«Колобок-колобок, румяный бок»		0	1	1
	«Приходите в театр к нам»		0	1	1
	«Театр»		0	1	1
	Веселый мир картинок		0	1	1
	«Картинки»		0	1	1
	«Угадай сказку»		0,5	0,5	1
	«Сказки»		0,5	0,5	1
Май	«Этюды с героями сказок».	Этюд «Коза - хлопала», «Волк и семеро козлят». Встреча колобка с мишкой, игровые упражнения «Угадай, откуда я».	0	1	1
	«Как много сказочного вокруг»		0,5	0,5	1
	«Куклы на сцене»		0,5	0,5	1
	«Сцена – моя»		0,5	0,5	1
	«Это необычный театр картинок»		0,5	0,5	1
	«Мир в картинках»		0	1	1
	«Чудесные превращения»		0,5	0,5	1
	«Я главный»		0	1	1
Июнь	«Две сестры»	Работа над речевым дыханием, артикуляция звуков (ш, с), выразительностью движений, развитие памяти, воображения. Показ настольного театра детям.	0	1	1
	«Длинный – короткий»		0	1	1
	«Волшебные превращения»		0	1	1
	«Чудесное представление»		0	1	1



	«Мы покажем детский сад»	Рассказывание сказки, беседа, вопросы. Подвижная игра «Лиса и зайцы», пальчиковая гимнастика, обыгрывание сказки детьми, обучения способом действия.	0	1	1
	«Вместе – весело»		0	1	1
	«Диагностика»	Рассматривания иллюстрации к сказке «Маша и медведь». Беседа, вопросы.	0	1	1
	«Вот как мы умеем»	Работа с потешками над дыханием, артикуляцией. Игра в «Снежки». Разыгрывания спектакля.	0	1	1
Итого:			15	65	80

#### **1.4 Планируемые результаты и способы их проверки.**

- Зарождение у детей интереса к театральной деятельности, сказке, литературным произведениям.

##### **Дети должны уметь:**

- Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя жесты, интонацию, движения, строить простейший диалог.
- Усвоение навыков кукловодства, бережного отношения к куклам.
- С интересом использовать образные игрушки из разных материалов.
- Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Выступать перед детьми, подражать образу героев.

##### **Дети должны знать:**

- Некоторые приемы манипуляции, применяемый в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольной), настольном, конусной игрушки.
- Небольшие сказки, потешки, стихотворение – расширять словарный запас, развивать артикуляцию, добиваться правильного четкого произношения слов.
- Небольшие песенки, попевки, петь вместе с взрослыми детьми, сопровождая движением игрушки, куклы.
- Самостоятельно и с взрослыми участвовать в свободных плясках, игровых упражнениях, подвижных играх.
- Музыкальные инструменты.

##### **Должен иметь представления:**

- О театре

## **2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1 Календарный учебный график**

№ п/п	Основные характеристики образовательного Процесса	
1.	Количество учебных недель	80
2.	Количество учебных недель в I полугодии	18
3.	Количество учебных недель во II полугодии	22
4.	Количество учебных дней	80
5.	Количество учебных часов в неделю	2
6.	Количество учебных часов	80
7.	Начало учебного года	01.09.2024
8.	Выходные праздничные дни	04.11.2024 24.02.2025 10.03.2025 01-02.05.2025 09.05.2025
9.	Окончание учебного года	30.06.2025

## 2.2 Условия реализации программы

### 2.2.1 Материально-техническое обеспечение

- Различные виды театра: театр картинок («Три медведя», «Колобок», «Еж и медведь», «Заяц и гуси»), театр петрушек («Кто сказал мяу?», «Курочка Ряба»), теневой театр («Лиса и заяц»), театр игрушки и «пальчиковый» театр для обыгрывания произведений малых форм фольклора.
- Костюмы, маски, театрально-игровые атрибуты для разыгрывания сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок».
- Маленькая ширма для настольного театра.
- Атрибуты для ряженья: элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее).
- Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски сказочных персонажей
- Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан. Так же необходимы наборы готовых игрушек или заготовок и полуфабрикатов для изготовления объемных или плоскостных персонажей и элементов декораций настольного театра. Фигурки могут быть мелкого и среднего размера, сделаны из бумаги, картона.

## **2.2.2 Кадровое обеспечение Требования к квалификации.**

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование, либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки" или успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

## **2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

В течение учебного года организуются систематическое изучение уровня развития ребенка. С этой целью производится первичная и итоговая диагностика по развитию психических процессов. Педагог проводит диагностику освоения образовательной программы. Целью диагностики является отслеживания динамики развития ребенка по программе. Уровень развития детей демонстрируется на итоговых занятиях, при проведении праздников или развлечения. Обработанная информация доводится до сведения родителей по индивидуальным беседам, основанным видом контроля на всех этапах обучения, является показ спектакля.

### **Карта диагностики**

№ п/п	ФИ ребенка	Владеет перчаточной	Воспроизводит стихи и	Чувствует и понимает	Вступает в ролевое	Итого
-------	------------	---------------------	-----------------------	----------------------	--------------------	-------

		куклой		потешки		эмоциональное состояние героев		взаимодействие с другими детьми			
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.		

Высокий уровень: ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Средний уровень: ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания.

Низкий уровень: ребенок не может выполнить все предложенные задания, только с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания.

### 3. Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.

9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
11. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
12. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
16. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
17. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
18. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
19. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
20. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.
21. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
22. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
23. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
24. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
25. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

26. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 547202938716807997915962127595569658521524720956

Владелец Бедрина Елена Викторовна

Действителен с 23.04.2024 по 23.04.2025