

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад № 421  
(МБДОУ детский сад № 421)

ПРИНЯТА  
Заседанием Педагогического совета  
МБДОУ детского сада № 421  
Протокол № 1 от «30» августа 2024г

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом заведующего  
МБДОУ детского сада № 421  
от «05» июля 2024г № 231  
Е.В. Бедрина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СТУДИЯ ТЕАТРА»**

Возраст воспитанников: 5-6 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Екатеринбург

## **1. Основные характеристики**

### **1.1. Пояснительная записка**

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики. Именно театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом

и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную

с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованная деятельность представляет собой сложный феномен человеческой культуры. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, актерского мастерства и сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым создает условия для воспитания целостной творческой личности.

Великий итальянский педагог Мария Монтессори писала, что «дети учатся жить у жизни», но если чему-то учиться у жизни – то это творчеству. А творчество невозможно просто «показать», надо самому решать различного рода задачи.

Известно, что театрализованную деятельность можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях.

Театрализованная деятельность является системообразующей в интеграции искусства в воспитательно-образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения. В работе над спектаклем интегрируется содержание образования из различных областей знания, открываются каналы

познавательной, поисковой, навыки совместной деятельности, формируются коммуникативные качества, социальный опыт ребенка.

Средства театральной деятельности способствуют привлечению внимания к партнерскому сотрудничеству семьи дошкольников, помогают заинтересовать, развить у ребенка творческое воображение, разглядеть индивидуальность ребенка, раскрыть его одаренность и показать ее всем.

Театрализованная деятельность является средством развития свободной личности ребенка, его творческого воображения и самовыражения для дальнейшего развития его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в дошкольном структурном подразделении введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение

комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика - это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействовав фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

### **Актуальность программы**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная

художественная деятельность -изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в дошкольном структурном подразделении введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными,

общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика - это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействовав фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Актуальность данной программы объясняется высоким запросом на реализацию данной программы со стороны родителей (законных представителей) обучающихся образовательной организации.

Основанием для проектирования и реализации Программы являются нормативно — правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 №295-Ф «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».
13. Устав МБДОУ детского сада № 421

Согласно ФЗ №273 (ст.12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

### **Отличительные особенности программы.**

Данная дополнительная общеразвивающую программа отличается от других тем, что созданы условия для проведения театрализованной деятельности в ДОУ. А также отличается принципами проведения театрализованной деятельности: Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка:

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности, который предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности. Программа составлена с учетом реализации меж предметных связей.



## **Адресат**

**Возраст детей:** программа предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет, не имеющих противопоказаний к занятиям физической культурой, без предварительной подготовки.

## **Возрастные особенности обучающихся:**

Дети 5 - 6 лет стремятся познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

У ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая

его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства.

### **Принципы и подходы к формированию программы:**

1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
6. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
7. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
8. Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли педагогов детского учреждения);
9. Доступность – театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого, к сложному);
10. Проблемность – направленная на поиск разрешения проблемных ситуаций.
11. Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на

расширение кругозора, на развитие познавательных процессов.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Учебные группы комплектуются из детей, посещающих ДОУ и не имеющих противопоказаний для занятий физической культурой.

#### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 25 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Объем программы** - 80 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Формы обучения**

Форма реализации Программы – очная, групповая.

#### **Виды занятий**

Практические занятия, включающие в себя беседы, рассказ, показ, импровизацию.

Для успешного решения задач используются следующие методы и приемы:

#### **Организационные:**

- *Наглядные* (показ педагога)
- *Словесные* (описание, объяснение);
- *Практические* (повторение);
- *Игровой* (исключает принуждение

**Мотивационные** (убеждение, поощрение);

### **Формы подведения итогов реализации Программы**

Завершает программу практическое занятие, в процессе которого педагог оценивает уровень развития ребенка, овладения навыками и умениями по определенным критериям.

## **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

### **Цель и задачи программы**

*Цель программы* - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у них интереса к театрализованной деятельности.

#### ***Задачи:***

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, сотрудников, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Совершенствовать артистические навыки детей в процессе переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1 Учебный план

Месяц	Тема	Задачи	Количество часов			
			Теория	Практика	Всего	
Сентябрь	Знакомство.		1	0	1	
	История театра. Театры нашего города»	Дать детям новые знания о театре.	1	0	1	
	«Как вести себя в театре». Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Выявить уровень сформированности у детей поведения при посещении театра.	0	1	1	
	Чтение сказки «Репка». Распределение ролей. Мимика.	Познакомить детей с новой сказкой и дать возможность самим выбрать персонажей. Которых бы они хотели сыграть.	0	1	1	
	Чтение сказки «Под грибом» Сутеева». Распределение ролей. Мимика.	Развивать умение перебрасывать и ловить мяч по кругу на расстоянии 1,5 метра друг от друга; бросать мяч от груди из разных исходных положений.	0	1	1	
	Репетиция сказки «Под грибом»	Развивать умение отбивать мяч правой и левой руками об пол.	0	1	1	
	Мимические этюды у зеркала. Отработка характерных движений героев сказки.	.		1	0	1
		Научить детей через мимику , голос и движения передавать образы сказочных героев .		0	1	1
Октябрь						
	Беседа «Как играют		1	0	1	

	артисты»				
	Изготовление атрибутов к сказке «Под грибом».	Приобщать детей к сотрудничеству.	0	1	1
	Отработка диалогов в сказке «Пол грибом»	Воспитывать умение слышать и слушать партнёра.	0	1	1
	Отработка характерных движений персонажей	Формировать умение передавать образы животных, насекомых, птиц.	0	1	1
	Показ сказки «Под грибом»		0	1	1
	Знакомство с театральными профессиями.	. Познакомить детей , с теми, кто служить театру так же ,как артисты.	1	0	1
	«Отгадай сказку по названию предметов»	Формировать умение правильно держать ракетку и выполнять действия с ней.	1	0	1
	«Что изображает музыка»	Придумывать движения под разнохарактерную музыку	0	1	1
Ноябрь					
	Мультфильм по сказке «Теремок». Обыгрывание сказки. Выбор героев. Игры: «Животные в зоопарке», «Звериные голоса».	Вспомнить знакомую сказку и выбрать роль.	0	1	1
	Театральный словарь и сюжетно-ролевые игры	Познакомить детей с пантомимой, для использования в сюжетно- ролевых играх.	0	1	1

	«Костюмер», «Гример»				
	Разыгрывание этюдов.	Развивать умение импровизации	0	1	1
	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»	Развивать внимание, воображение.	0	1	1
	Культура и техника речи	Развивать умение следить за правильностью произношения слов	1	0	1
	Театральная игра «Одно и тоже по-разному»	Развивать внимательность	0	1	1
	Беседа «Трудно ли быть артистом?»	Дать новые сведения о профессии артиста.	1	0	1
	<b>Игра «Отгадай сказку по названиям предметов»</b>	Развивать у детей, внимательность, воображение.	1	0	1
Декабрь					
	Знакомство с новогодней сказкой «Звери проснулись»	Обучать детей распознавать атмосферу события, места, времени года , дня и вживаться в эту атмосферу.	0	1	1
	Распределение ролей.	Закреплять умение соответствовать выбранному образу.	0	1	1
	Репетиция сказки	Развивать умение слышать партнёров, не перебивая их.	0	1	1
	Работа над эпизодами сказки.	Развивать выдержку, эмоциональную отзывчивость.	0	1	1
	Новогодние этюды «Звёздочки и роботы», «Мы повесим шарик»	Придумывать движения, соответствующие музыке.	0	1	1

	Показ сказки.		0	1	1
	«Повтори за мной»	Импровизация.	0	1	1
	«Сделай сам»		0	1	1
Январь	3.				
	Чтение стихов	Формировать умение выражать своё отношение к тексту.	0	1	1
	Знакомство с театром марионеток. Просмотр видеоролика. Инсценировка знакомых песен.	Дать детям новые знания о театре марионеток.	0	1	1
	Рассказ о театре»Бибабо»	Побуждать детей использовать данные куклы в спектаклях	0,5	0,5	1
	Инсценировка сказки «Теремок» с помощью кукол «бибабо»	Формировать умение бросать мяч о стенку и ловить его руками стоя на месте.	0	1	1
	Знакомство с пальчиковым театром.	Дать возможность детям самим сочинить новое окончание сказки .	0,5	0,5	1
	Сказка «Колобок»		0	1	1
	«Магазин игрушек»	Развивать выразительность жеста.	0,5	0,5	1
	«Мишка»		0,5	0,5	1
	Февраль	«Мышка»		0	1
«Теремок»		Поддерживать заинтересованность к играм-драматизациям.	0,5	0,5	1
«Спать хочется»			0	1	1
«Карлсон»		Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях	0	1	1



	«Золушка»		0	1	1
	«Котик и козлик»	Привлекать детей к рассказыванию сказок.	0	1	1
	«Петрушка прыгает»	Развивать у детей способность передавать образ весёлого, шуточного персонажа.	0,5	0,5	1
	«В гостях у Петрушки»		0	1	1
Март	«Как ёжик маму искал»	Продолжать знакомить детей с приёмами кукловождения перчаточных кукол театра «Бибабо»	0	1	1
	«Урок зоологии»	Развивать способность детей передавать образы зверей, птиц.	0	1	1
	«Удивление»,	Развивать выразительность жеста.	0,5	0,5	1
	«Цветок»		0	1	1
	«Скакалка»	Побуждать детей к игровому творчеству.	0	1	1
	Этюд «Сердитый дедушка»	Побуждать детей сочинять музыкальные характеристики персонажей	0	1	1
	«Весёлая зарядка»	Развивать инициативу в танцевальном творчестве»	0,5	0,5	1
	«Будем спором заниматься»		0,5	0,5	1
	Апрель	«Три поросёнка»	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.	0	1
«В гости к зверьям»		0		1	1
«Марш солдатиков»		Развивать память и фантазию детей.	0	1	1
«Птичка»(полька)		Побуждать детей к поиску выразительных средств передачи характерных особенностей персонажей	0	1	1
«Путешествие в лес»		Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение.	0	1	1
«Волк и семеро козлят»			0	1	1

	«Путешествие по сказкам»	Побуждать детей придумывать сказки и сказочных персонажей	0,5	0,5	1
	«В гостях у сказки»		0,5	0,5	1
Май					
	«Зайкин праздник»	Прививать желание импровизировать с куклами разных систем.	0	1	1
	«Ку-ка-ре-ку»	Поддерживать интерес к играм-драматизациям.	0,5	0,5	1
	«Настроение»	Передавать настроение музыки танцевальными движениями.	0,5	0,5	1
	«Песенка мышki»	Самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики.	0,5	0,5	1
	«Песенка лягушки»		0,5	0,5	1
	«Солнышко», «Яблоня», «Волк и зайцы»	Этюды на выразительность жеста.	0	1	1
	Сказка «Три медведя».	Побуждать детей играть с куклами настольного театра, развивать ладотональный слух.	0,5	0,5	1
	«В гости к Маше»		0	1	1
Июнь					
	«Лисичка со скалочкой»	Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи.	0	1	1
	«Мама гуляет», «Дед и репка»	Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека.	0	1	1
	«Зайчик и лиса», «Ёжик»	Поощрять инициативу и активность детей создавать игровые образы.	0	1	1
	«По ровненькой дорожке»	Побуждать детей вживаться в создаваемый образ.	0	1	1
	«Как собака себе друга искала»	Обогащать детей яркими впечатлениями.	0	1	1
	«А что у вас?»	Развивать память детей, эмоции.	0	1	1
		«Вкусные конфеты»	Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы.	0	1
	«Лето»	Развивать память и фантазию детей.	0	1	1
Итого:			15	65	80

## 1.4 Планируемые результаты

Поскольку образовательная деятельность предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- *предметным*, фиксирующим предметные и метапредметные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- *личностным*, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

### ***Предметные результаты:***

- Знают историю развития мяча, историю спортивных игр;
- Различают мячи по игровым видам деятельности;
- Знают простейшие правила спортивных игр;
- Дети способны сохранять правильную осанку, сохранять равновесие при выполнении упражнений;
- Знают правила игры в настольный теннис и правила взаимодействия с ракеткой и мячом.

### ***Метапредметные результаты:***

- Имеют разносторонние навыки владения мячом: легко и непринуждённо держать, бросать, принимать, передавать мяч в разных направлениях;
- Обладают хорошей координацией движений, ловкостью, хорошим глазомером;
- Хорошо развиты физические качества: ловкость, точность, быстрота, чувство ритма, сила, выносливость;
- Технически правильно выполняют любые упражнения с мячом, на месте и в движении;
- Умеют быстро ориентироваться в изменяющейся ситуации в ходе игры, оценить конечный результат смысловой цели движений;
- Умеют отбивать мяч от ракетки, от стола, взаимодействовать с ними в

движении.

### ***Личностные результаты:***

- Умеют работать индивидуально, в парах, группах, выполняя упражнения с мячом;
- Развита такие качества как, смелость, выдержка, взаимопомощь, чувство товарищества;
- Умеют играть в команде, управлять своими эмоциями, в различных игровых ситуациях;
- Развита товарищеские взаимоотношения, основанные на сотрудничестве и взаимопомощи;

## **2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1 Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Основные характеристики образовательного Процесса</b>	
1.	Количество учебных недель	80
2.	Количество учебных недель в I полугодии	18
3.	Количество учебных недель во II полугодии	22
4.	Количество учебных дней	80
5.	Количество учебных часов в неделю	2
6.	Количество учебных часов	80
7.	Начало учебного года	01.09.2024
8.	Выходные праздничные дни	04.11.2024 24.02.2025 10.03.2025 01-02.05.2025 09.05.2025
9.	Окончание учебного года	30.06.2025

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **2.2.1 Материально- техническое обеспечение**

#### **2.2.2 Кадровое обеспечение Требования к квалификации.**

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование, либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального

образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки" или успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

### 2.2.3 Методические материалы

### 2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В течение учебного года организуются систематическое изучение уровня развития ребенка. С этой целью производится первичная и итоговая диагностика по развитию психических процессов. Педагог проводит диагностику освоения образовательной программы. Целью диагностики является отслеживания динамики развития ребенка по программе. Уровень развития детей демонстрируется на итоговых занятиях, при проведении праздников или развлечения. Обработанная информация доводится до сведения родителей по индивидуальным беседам, основным видом контроля на всех этапах обучения, является показ спектакля.

#### Карта диагностики

№ п/п	ФИ ребенка	Владеет куклой Бибабо		Воспроизводит инсценировки сказок		Чувствует и понимает эмоциональное состояние героев		Вступает в ролевое взаимодействие с другими детьми		Итого	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Высокий уровень: ребенок выполняет все предложенные задания

самостоятельно.

Средний уровень: ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания.

Низкий уровень: ребенок не может выполнить все предложенные задания, только с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания.

### **Литература:**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
11. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
12. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.

13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
16. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
17. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
18. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
19. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
20. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.
21. Толченнов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
22. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
23. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
24. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
25. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
26. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 547202938716807997915962127595569658521524720956

Владелец Бедрина Елена Викторовна

Действителен с 23.04.2024 по 23.04.2025