

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 421
(МБДОУ детский сад № 421)

ПРИНЯТА
Заседанием Педагогического совета
МБДОУ детского сада № 421
Протокол № 1 от «30» августа 2024г

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
МБДОУ детского сада № 421
от «05» ИЮЛЯ 2024г № 231
Е.В. Бедрина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЛАСТИЛИНОВАЯ СКАЗКА»**

Возраст воспитанников: 3-4 лет
Срок реализации программы: 1 год

Екатеринбург

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Пластилиновая сказка» (далее – Программа) направлена на формирование у детей дошкольного возраста художественного вкуса в процессе декоративной лепки. Через использование нетрадиционных техник рисования повышается уровень сенсорного развития детей, а также обогащается их опыт взаимодействия с различными материалами и повышается интерес к занятиям.

Программа раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Актуальность программы

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Специфику лепки определяет материал. Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

Еще одной специфической чертой тестопластике является тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия тестопластике тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с

наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Предлагаемая представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами.

Актуальность данной программы объясняется высоким запросом на реализацию данной программы со стороны родителей (законных представителей) обучающихся образовательной организации.

Основанием для проектирования и реализации Программы являются нормативно — правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 №295-Ф «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».
13. Устав МБДОУ детского сада № 421

Согласно ФЗ №273 (ст.12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Отличительные особенности программы, новизна программы

Отличительная особенность программы в том, что для работ используется нестандартный материал, что дает место для активного развития фантазии и

воображения детей. А также обогащается опыт взаимодействия с различными материалами и веществами.

Адресат

Возраст детей: программа предназначена для детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет.

Возрастные особенности обучающихся:

В период 3-4 лет накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, желтый, синий, зеленый). В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют, и т.п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления. Они знают, что рядом со столом стоит стул, на диване лежит игрушечный мишка, перед домом растет дерево, за домом есть гараж, под дерево закатился мяч. Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребенок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлоги и наречия).

Представления ребенка четвертого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой — его непосредственным опытом. На четвертом году жизни малыш различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

Внимание детей четвертого года жизни произвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10–15 мин, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребенок не переключается на что-то еще и не отвлекается.

Память детей 3 лет непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго.

Мышление трехлетнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т.п.). В наглядно-действенных задачах ребенок учится соотносить условия с целью, что необходимо для любой мыслительной деятельности. В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул — машина для путешествий и т.д.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Работы схематичны, детали отсутствуют — трудно догадаться, что изобразил ребенок. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания, в аппликации — располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, менять сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трех частей.

Принципы и подходы к формированию программы:

- Принцип систематичности и последовательности: постановка «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- Принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- Принцип развивающего характера художественного образования;
- Принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- Принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;

- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- Принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений;
- Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Особенности организации образовательного процесса: групповая работа в одновозрастном составе, в количестве не более 20 детей.

Учебные группы комплектуются из детей, посещающих ДОУ.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 15 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем программы - 80 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Формы обучения

Форма реализации Программы – очная, групповая.

Виды занятий

Практические занятия, включающие в себя беседы и рассказ.

Для успешного решения задач используются следующие методы и приемы:

- Последовательное знакомство с различными видами лепки;
- Словесный метод: беседа, рассказ; объяснение, пояснение; вопросы; словесная инструкция;

- Наглядный метод: рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, скульптурные изделия); показ выполнения работы (частичный, полностью); работа по технологическим картам;
- Интеграция тестопластики с другими видами деятельности детей: математикой; развитием речи; художественной литературой.

Формы подведения итогов реализации Программы

Завершает программу практическое занятие, в процессе которого педагог оценивает уровень развития ребенка, овладения навыками и умениями по определенным критериям.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель Программы: развить мелкую моторику пальцев и творческие способности детей в процессе создания поделок из соленого теста.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством тестопластики;
2. Формировать умение видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки;
3. Формировать умение создавать простейшие формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, пряники, конфеты, бублики, баранки);
4. Формировать умение основным приемам тестопластики (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, катание);
5. Формировать умение обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета;
6. Формировать умение создавать плоские и объемные поделки;
7. Формировать у детей следующие умения и навыки: умение лепить из соленого теста различные предметы (овощи, фрукты, животных, украшения и т. д.); умение украшать вылепленные изделия методом налепа, углубленного

- рельефа, а также дополнительными элементами из природного и бросового материала; умение расписывать изделие краской; навыки работы со стеклами;
8. навыки аккуратной лепки и росписи;
 9. Формировать умение лепить пальцами (не только ладонями) – соединять детали, не прижимая, а тщательно примазывая, их друг к другу; зачищать край формы; вытягивать или оттягивать небольшое количество теста для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков);
 10. Формировать умение детей создавать оригинальные образы из 2–3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнездышке).

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер;
2. Развивать умение синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и рук (формировать зрительный контроль за движением своих рук);
3. Развивать умение соизмерять нажим ладоней на комок теста;
4. Развивать изобразительную деятельность детей;
5. Развивать интерес к процессу и результатам работы;
6. Развивать интерес к коллективной работе.

Воспитательные:

1. Воспитывать навыки аккуратной работы.
2. Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им;
3. Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах;
4. Воспитывать умение четко соблюдать необходимую последовательность действий;
5. Обеспечить эмоциональное благополучие каждому ребенку, развивать у него познавательные и творческие способности.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

1.3.1 Учебный план

Месяц	Тема	Задачи	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
Сентябрь	Модуль «Лепка из соленого теста»				
	Познакомься, это – «я»	Познакомить детей со свойствами солёного теста и с его особенностями (соленое, мягкое, можно лепить разные формы). Показ приёмов лепки: раскатывания, сплющивания.	1	0	1
	«Тесто»	Раскрашивание поделки из теста. Формирование навыка работать с краской и тестом.	1	0	1
	Цветные конфетки для друзей	Познакомить детей со свойствами солёного теста и с его особенностями (соленое, мягкое, можно лепить разные формы). Показ приёмов лепки: раскатывания, сплющивания	0	1	1
	«Мои конфетки»	Раскрашивание поделки из теста. Формирование навыка работать с краской и тестом.	0	1	1
	Баранки для медвежонка	Продолжать учить детей лепить из соленого теста. Показ приёмов лепки: раскатывание столбика между ладонями, соединять детали.	0	1	1
	Баранки	Раскрашивание поделки из теста. Формирование навыка работать с краской и тестом.	0	1	1
	Модуль «Нетрадиционные техники рисования»				
	«Рисование пальчиками»	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой - рисование пальчиками. Учить рисовать дождик из тучек, используя точку как средство выразительности.	1	0	1
	Мой дождик»	Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	1	0	1
Октябрь	Модуль «Лепка из соленого теста»				
	«Колобок»	Формировать умение отщипывать кусок теста, катать между ладошками – получаем шарик, с помощью бисера делаем глазки и носик	0	1	1
	«Катись далеко»	Формировать умение отщипывать кусок теста, катать между	0	1	1
	«Цветок»	Формировать умение отщипывать кусок теста, катать между	0	1	1

	«Природная красота»	ладошками – получаем шарик	0	1	1
	«Гусеничка»	Упражнять в умении раскатывать шар между ладонями, затем соединять между собой	0	1	1
	«Ползи активно»		0	1	1
	Модуль «Нетрадиционные техники рисования»				
	«Рисование тычками»	Познакомить с новой техникой рисования – рисование тычком кисти»	0,5	0,5	1
	«Осеннее дерево»	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.	0,5	0,5	1
Ноябрь	Модуль «Лепка из соленого теста»				
	«Пирамидка»	Формировать умение раскатывать длинные колбаски из куска теста и соединять их в кольцо	0	1	1
	«Самая высокая пирамида»		0	1	1
	«Фрукты на тарелке»	Формировать умение лепить широкую невысокую посуду в определенной последовательности (скатывать шар, расплющивать его в диск, загнуть края, учить скатывать шары одинакового размера. Закрепить умение передавать форму фруктов (овальную, круглую), используя разнообразные приёмы лепки (прищипывание, вытягивание)	0,5	0,5	1
	«Фруктовая тарелка»		0	1	1
	«Разноцветные бусы»	Формировать умение детей катать между ладонями бусинки и нанизывать их на толстую проволоку – для получения отверстий.	0	1	1
	«Бусики цветные»	Развивать внимание.	0	1	1
	Модуль «Нетрадиционные техники рисования»				
	«Цветочная поляна»	Формировать умение рисовать при помощи пробки – оставляя отпечаток.	0	1	1
«Полянка»	0		1	1	
Декабрь	Модуль «Лепка из соленого теста»				
	«Мышка»	Формировать умение лепить мышку на основе конусообразной формы. Показать способы создания выразительного образа, заостренную мордочку, бусинки – глазки, семечки – ушки, ниточка – хвостик. Развивать чувство формы.	0	1	1
	«Пи-пи-пи»		0	1	1
	«Сыр»	Формировать умение лепить сыр на основе треугольной формы, с помощью колпачков от фломастера сделать «дырочки в сыре». Формировать умение раскрашивать изделие, пользуясь кистью,	0	1	1
	«Лакомство»		0	1	1

		наносить краску на кончик кисти			
	«Ежик»	Формировать умение лепить ежика на основе овала – туловища, украшать тело ежика иголками (семечками подсолнуха)	0,5	0,5	1
	«Ежик, где ты был?»		0	1	1
	Модуль «Нетрадиционные техники рисования»				
	«Елочка-красавица»	Формировать умение создавать коллективные творческие работы при помощи техники рисования ладошками.	0,5	0,5	1
	«Ты нам очень нравишься»		0,5	0,5	1
Январь	Модуль «Лепка из соленого теста»				
	«Зимнее дерево»	Катаем комочки овальной формы и приплющиваем их – листочки. Выбор цвета теста.	0	1	1
	«Дерево»		0	1	1
	«Грибы в корзине»	Формировать умение раскатывать небольшой кусок пластилина между ладонями прямыми движениями в виде колбаски; раскатывать небольшой кусок пластилина, круговыми движениями превращая его в шар, сплющивать, в форму монетки и концы приплющивать, придавая форму гриба	0,5	0,5	1
	«Грибная корзина»		0	1	1
	«Ягоды на ветке»	Формировать умение отщипывать от целого куса теста небольшие кусочки, формируя шарики – ягоды, приклеивать в нужное место аппликации, формируя овальной формы и приплющиваем их – листочки	0,5	0,5	1
	«Вкусные ягодки»		0	1	1
	Модуль «Нетрадиционные техники рисования»				
		«Мороз – красный нос»	Формирование умения рисовать, оставляя отпечаток пенопластом.	0,5	0,5
	«Морозные узоры»	0,5		0,5	1
Февраль	Модуль «Лепка из соленого теста»				
	«Рамка для фотографии»	Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф). Продолжать формировать умение создавать узор стекой	0	1	1
	«Моя фотография»		0,5	0,5	1
	«Чаепитие»	Продолжать формировать умение отщипывать небольшие кусочки пластилина. Учить раскатывать шарик, столбик. Создавать предметы округлой формы, освоить прием вдавливания и вытягивания	0	1	1
	«Пьем чай»		0	1	1
		«Снеговик»	Формировать умение делить кусок на три разные части,	0	1

	«Добрый зимний друг»	раскатывать тесто между ладонями и на доске круговыми движениями три шара (большой, средний и маленький, приплюснуть, соединить части, делать «налеп» на форму из картона	0	1	1
	Модуль «Нетрадиционные техники рисования»				
	«Плющевый медвежонок»	Формировать умение рисовать при помощи поролона.	0,5	0,5	1
	«Мишка»		0	1	1
Март	Модуль «Лепка из соленого теста»				
	«Мимоза»	Формировать умение раскатывание шаров, столбиков.	0	1	1
	«Весенний цветок»	Отрабатывать умение работать со стеклой, делать отпечатки Продолжать формировать умение пользоваться кисточкой и гуашью	0	1	1
	«Жаворонок»	Формировать умение раскатывание столбик между ладонями.	0,5	0,5	1
	«Птица высокого полета»	Отрабатывать умение работать со стеклой	0	1	1
	«Мишка косопалый»	Формировать умение раскатывание шар, овал. Отрабатывать умение работать со стеклой	0	1	1
	«По лесу идет»		0	1	1
	Модуль «Нетрадиционные техники рисования»				
	«Лес»	Формирование умения рисовать при помощи ватных палочек.	0,5	0,5	1
«Густой лес»		0,5	0,5	1	
Апрель	Модуль «Лепка из соленого теста»				
	«Весна пришла»	Продолжать формировать умение раскатывание шар, овал, жгутики, столбики. Отрабатывать умение работать со стеклой	0	1	1
	«Весна красна»	Продолжать формировать умение пользоваться кисточкой и гуашью	0	1	1
	«Клоун»	Формировать умение раскатывание столбики. Отрабатывать умение работать со стеклой	0	1	1
	«Весело с клоуном»	Продолжать формировать умение пользоваться кисточкой и гуашью	0	1	1
	«Зайка»	Продолжать формировать умение раскатывание шар, формировать из него овал, диск	0	1	1
	«Попрыгайка»		0	1	1
	Модуль «Нетрадиционные техники рисования»				
	«Как красивы»	Закрепить умение рисовать пальчиками.	0,5	0,5	1

	лесные звери»				
	«Лесные звери»		0,5	0,5	1
Май	Модуль «Лепка из соленого теста»				
	«Морковка и капуста для зайки»	Продолжать формировать умение раскатывание конуса. Отрабатывать умение работать со стеклой	0	1	1
	«Накормим зверят»		0,5	0,5	1
	«Космос»	Формировать умение работать скалкой. Продолжать формировать умение пользоваться стеклой	0,5	0,5	1
	«Далекие галактики»	Продолжать формировать умение пользоваться кисточкой и гуашью	0,5	0,5	1
	«Портрет»	Продолжать формировать умение раскатывание шар, круг, жгут.	0,5	0,5	1
	«Портрет для самого дорогого»	Отрабатывать умение работать со стеклой. Познакомить с работой пресса для чеснока.	0	1	1
	Модуль «Нетрадиционные техники рисования»				
	«Как красиво весной»	Закрепить умение рисовать при помощи поролона.	0,5	0,5	1
	«Близится лето»		0	1	1
Июнь	Модуль «Лепка из соленого теста»				
	«Цыпленок»	Отрабатывать умение раскатывать шар, круг, жгут. Отрабатывать умение работать со стеклой.	0	1	1
	«Желтый и аленьки»		0	1	1
	«Подсолнух»	Отрабатывать умение раскатывать шар, круг, жгут. Отрабатывать умение работать со стеклой.	0	1	1
	«Солнечный цветок»	Отрабатывать умение пользоваться кисточкой и гуашью	0	1	1
	«Рыбка»	Отрабатывать умение раскатывать шар, делать вытягивание.	0	1	1
	«Под водой»	Отрабатывать умение работать со стеклой	0	1	1
	Модуль «Нетрадиционные техники рисования»				
	Диагностика	Создание коллективной работы с использованием нетрадиционных техник рисования	0	1	1
	Представление результатов		0	1	1
Итого:			15	65	80

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения программы ребенок должен

- Уметь отделять от большого кусочка теста маленькие комочки, скатывать прямыми движениями, скатывать круговыми движениями, сворачивать скатанные прямыми движениями столбики в виде кольца, соединение в виде кольца, сплющивать между ладонями комков теста;
- Владеть приемами работы с тестом: расплющивание; защипывание края формы; лепка из нескольких частей; оттягивание части от основной формы; сглаживание поверхности формы; присоединение части; прижимание; примазывание; использование стеки.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	80
2.	Количество учебных недель в I полугодии	18
3.	Количество учебных недель во II полугодии	22
4.	Количество учебных дней	80
5.	Количество учебных часов в неделю	2
6.	Количество учебных часов	80
7.	Начало учебного года	01.09.2024
8.	Выходные праздничные дни	04.11.2024 24.02.2025 10.03.2025 01-02.05.2025 09.05.2025
9.	Окончание учебного года	30.06.2025

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

- аудиозаписи, видео, презентации
- использование образцов (муляжи, игрушки, поделки из соленого теста, скульптуры, макеты)
- использование наглядности (фотографии, картины, рисунки детей, иллюстрации из книг и др.).
- мука, соль, вода, клей ПВА, гуашь, доски для лепки, палитра, салфетки, тарелочки, цветной картон, белый картон, мешковина, ножницы, простой

- карандаш, восковые мелки, палитра, непроливайки, лак;
- фартуки;
 - дополнительный материал для создания выразительного образа (бисер, бусинки, леска, пайетки, ракушки, пуговицы, крупа, семена подсолнуха, кусочки меха, сосновые и еловые шишки, орехи, нитки, веревочки, кисти и др.);
 - инструменты для лепки (стеки, печатки, турнет для лепки, колпачки от фломастеров, пресс для чеснока, зубная щетка, формочки, расческа и др.).

2.2.2 Кадровое обеспечение Требования к квалификации.

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки" или успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Мониторинг результатов освоения детьми программы по лепке из теста

Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей в конце учебного года.

Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход

Высокий уровень:

- Ребёнок уверенно владеет приёмами работы лепки из теста;
- Умеет самостоятельно достигать цель;
- Проявляет начало творческих способностей.

Средний уровень:

- Ребёнок не уверенно владеет приёмами работы лепки из теста;
- Недостаточная самостоятельность;
- Замысел реализуется частично.

Низкий уровень:

- Ребёнок не овладевает приёмами работы лепки из теста;
- Отсутствует самостоятельность, интерес;
- Замысел не реализован, работа не доведена до конца.

2.4. Методические материалы

1. А. В. Фирсова. Чудеса из соленого теста. – М.: Айрис-пресс, 2008 –32с.
2. И. А. Лыкова. Мы лепили, мы играли. ООО «Карапуз – дидактика» 2007
3. Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, изобразительная деятельность в детском саду. М.: «Просвещение», 1982 -2005с.
4. Т. О. Скребцова, Л. А. Данильченко. Лепим поделки и сувениры. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 -250 с.
5. Е. Жадько, Л. Давыдова. Поделки и аксессуары из соленого теста. Ростов – на –Дону «Феникс», 2006- 217с.
6. И. Кискальт. Соленое тесто. М.: «Аст –пресс», 2002- 142с.
7. В. А. Хоменко. Лучшее поделки. Шаг за шагом. Харьков, 2009
8. В. А. Хоменко. Соленое тесто шаг за шагом. Харьков 2007 -63с.
9. Б. Халезова, Н. А. Курочкина. Лепка в детском саду. М.:

«Просвещение», 1985 -140 с.

10. И. Н. Хананова. Соленое тесто. М.: «Аст-пресс», 104с.

11. О. В. Корчинова. Детское прикладное творчество. Ростов- на-Дону«Феникс», 2005-316с.

12. Мэри-Энн Кол. Дошкольное творчество. Минск -2005 - 252с.

13. Периодические издания: журналы «Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 547202938716807997915962127595569658521524720956

Владелец Бедрина Елена Викторовна

Действителен с 23.04.2024 по 23.04.2025