

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 421
(МБДОУ детский сад № 421)

ПРИНЯТА
Заседанием Педагогического совета
МБДОУ детского сада № 421
Протокол № 1 от «30» августа 2024г

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
МБДОУ детского сада № 421
от «05» июля 2024г № 231
Е.В. Бедрина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЛОГОРИТМИКА»**

Возраст воспитанников: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Екатеринбург

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Логоритмика» (далее – Программа) направлена на развитие речи детей, крупной и мелкой моторики. Программа раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Актуальность программы

Дошкольный возраст один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По слова известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия игровая логоритмика и ритмопластика.

Актуальность данной программы объясняется высоким запросом на реализацию данной программы со стороны родителей (законных представителей) обучающихся образовательной организации.

Основанием для проектирования и реализации Программы являются нормативно — правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 №295-Ф «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в

Российской Федерации».

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении

Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

13. Устав МБДОУ детского сада № 421

Согласно ФЗ №273 (ст.12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Отличительные особенности программы, новизна программы

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения

задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

Несмотря на значительное расширение лексики, ребенок еще далек от свободного пользования словами.

Словарь все еще недостаточно богат прилагательными, наречиями глаголами, да и слова, близкие по смыслу, они могут подобрать в недостаточном количестве и не всегда удачно. Ошибки в употреблении слов возможны и при пересказах сказок, когда ребенок вкладывает в слово неправильное значение. В рассказах детей иногда наблюдаются неточности в употреблении союзов, предлогов (например, вместо предлога между, используются слова в середине).

Однако в речи детей все еще встречаются грамматические ошибки: неправильное согласование существительных с прилагательными в косвенных падежах, неправильное образование формы родительного падежа множественного числа некоторых существительных («грушев» вместо груш), изменение по падежам несклоняемых существительных («На «пианине» стоят часы»).

В диалогической (разговорной) речи ребенок в соответствии с вопросом и темой разговора использует как краткие, так и развернутые ответы.

На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков л, р.

В общении со сверстниками и взрослыми дети не всегда пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости многие способны говорить громче и тише. В повседневном общении дети стараются пользоваться умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает замедлена за счет длительных необоснованных задержек, пауз. Однако в моменты эмоционального подъема, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребенок в процессе высказывания часто не в состоянии проконтролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного.

Ориентируясь на образец, дети не всегда способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности. Однако не все

шестилетние дети владеют правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других — неправильное их формирование: р — горловое, одно-ударное, звуки ш, ж — боковые, с, з — межзубные и т.д. Некоторые дети не всегда четко дифференцируют в словах свистящие и шипящие звуки, звуки лир. Такое смешение звуков чаще наблюдается при произнесении слов и фраз, включающих одновременно оба звука («шушка» вместо сушка), но почти не встречается ошибок при произнесении слов, в которых есть лишь один из этих звуков (собака, кошка). Фразы, насыщенные такими звуками, произносятся детьми не всегда четко.

Не все дети имеют достаточно развитый фонематический слух, они недостаточно четко различают звонкие и глухие согласные, например при выделении слога или слова со звуком с из группы слогов или слов дети называют и такие, в которых есть звук з (или даже звук ш). Смешивают дети твердые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: с и ш, ж и з, звуки с и ц, щ и ч, ц и ч.

Произношение шестилетних детей отличается от речи взрослых из-за нарушения фонетической и грамматической стороны речи, но к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети вполне справляются с этими трудностями.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания

выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой. Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоциональнообразное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовый слух.

Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

Адресат

Возраст детей: программа предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Возрастные особенности обучающихся:

Восприимчивость к ритмико-слоговой структуре слов. Дети легко

подражают окружающим звукам и шумам в природе, варьируют темп и интонационную выразительность при чтении сказок и стихов.

Различение слова и звука. Дети употребляют родительный падеж множественного числа существительных, глаголы повелительного наклонения, словотворчество является нормой.

Выделение в предметах свойств, качеств и деталей, их словесное обозначение. Дети могут подбирать к предмету соответствующие действия, способны к элементарному обобщению предметов в родовые категории (мебель, посуда, одежда, игрушки).

Сформированы элементарные музыкально-ритмические способности. Дети способны ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность, ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер и образ.

Происходит перестройка речедвигательной и дыхательных систем. Сформировано правильное речевое дыхание, способность правильно выполнять артикуляцию звуков, улучшаются показатели слухового, зрительного внимания, памяти, фонематического восприятия.

Для детей 4–5 лет логоритмика включает в себя более сложные упражнения и игры. Важно учитывать индивидуальные особенности ребёнка и подбирать методические разработки, которые будут ему интересны и полезны.

Принципы и подходы к формированию программы:

Принцип научности. Все коррекционные и оздоровительные мероприятия подкрепляются научно обоснованными и апробированными методиками и технологиями.

Принцип комплексности педагогического взаимодействия. Занятия по логоритмике планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, учителем-логопедом.

Принцип системности. Логоритмическая работа способствует формированию языка в целом как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений

логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.

Принцип учёта уровня развития ребёнка. Любое предлагаемое задание должно быть легко выполнимым, с учётом уровня развития ребёнка и этапа коррекционного воздействия.

Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных условий коррекции.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Развитие ребёнка планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

Принцип результативности. Предполагает получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребёнка.

Особенности организации образовательного процесса: групповая работа в разновозрастном составе, в количестве не более 20 детей.

Учебные группы комплектуются из детей, посещающих ДОУ.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 25 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем программы - 80 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Формы обучения

Форма реализации Программы – очная, групповая.

Виды занятий

Основная часть занимает 12-14 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 2-3 минуты. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоциона

Формы подведения итогов реализации Программы

Завершает программу практическое занятие, в процессе которого педагог

оценивает уровень развития ребенка, овладения навыками и умениями по определенным критериям.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель Программы: преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы ребёнка в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

- Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления.
- Развивать артикуляционный аппарат.
- Развивать слуховое внимание и память.
- Выбатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.
- Развивать творческую фантазию и воображение.
- Укреплять костно - мышечный аппарат.
- Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.
- Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.
- Развивать коммуникативные способности

1.3 Содержание общеразвивающей программы

1.3.1 Учебный план

Месяц	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Сентябрь	Осень	1	0	1
	Стирка	1	0	1
	Дудачка	0	1	1
	Повтори	0	1	1
	Подарок Мишке	0	1	1
	Хлоп, хлоп	0	1	1
	Овощи	1	0	1
	Засолка капусты	1	0	1
	Октябрь	Губная гармошка	0	1
Волшебник		0	1	1
Апельсин		0	1	1
Балалайка и дудочка		0	1	1
Листочки		0	1	1
Топатушки		0	1	1
Сундучок		0,5	0,5	1
Складочка		0,5	0,5	1
Ноябрь		Музыкальные прятки	0	1
	Зоопарк	0	1	1
	Зарядка	0,5	0,5	1
	У медведя во бору	0	1	1
	Две ладошки	0	1	1
	Бабошка	0	1	1
	Маракасы	0	1	1
	Березка	0	1	1
	Декабрь	Бубен и скрипа	0	1
Баян, барабан и рояль		0	1	1
Дом и ворота		0	1	1
Бабушка		0	1	1
В домике		0,5	0,5	1
Велосипед		0	1	1
Мы футболисты		0,5	0,5	1
Человек		0,5	0,5	1
Январь		Новый год	0	1
	Одежда	0	1	1
	Кольцо	0,5	0,5	1
	Орешки	0	1	1
	Опасное купание	0,5	0,5	1
	В лесу	0	1	1
	Белка	0,5	0,5	1
	Снег	0,5	0,5	1

Февраль	Ладушки	0	1	1
	Утята	0,5	0,5	1
	Тучка разозлилась	0	1	1
	Самолеты	0	1	1
	Птичий двор	0	1	1
	Зернышко	0	1	1
	Лягушка	0,5	0,5	1
	Свеча	0	1	1
Март	Дом за кустом	0	1	1
	Заяц и лиса	0	1	1
	Слон и мышка	0,5	0,5	1
	Кошка и мышка	0	1	1
	Гуси и кошка	0	1	1
	Буль-буль	0	1	1
	Кошка поднимает лапки	0,5	0,5	1
	Как я	0,5	0,5	1
Апрель	Колочий клубок	0	1	1
	Замок	0	1	1
	Пес и лошадь	0	1	1
	Динозавры	0	1	1
	Старушки хохатушки	0	1	1
	Собираемся в кружок	0	1	1
	Веселая карусель	0,5	0,5	1
	Четыре шага	0,5	0,5	1
Май	Кошка и птички	0	1	1
	Дом	0,5	0,5	1
	Домашние животные	0,5	0,5	1
	забор	0,5	0,5	1
	ежик	0,5	0,5	1
	Цветочный магазин	0	1	1
	Хлоп топ	0,5	0,5	1
	На велосипеде	0	1	1
Июнь	Осминог	0	1	1
	Во поле береза стояла	0	1	1
	поезд	0	1	1
	Машина	0	1	1
	Утка и утята	0	1	1
	Мы молодцы	0	1	1
	«Диагностика»	0	1	1
	«Вот как мы умеем»	0	1	1
15	65	80		

1.4 Планируемые результаты

О положительной динамике, достигнутой в ходе развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на

музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);

- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	80
2.	Количество учебных недель в I полугодии	18
3.	Количество учебных недель во II полугодии	22
4.	Количество учебных дней	80
5.	Количество учебных часов в неделю	2
6.	Количество учебных часов	80
7.	Начало учебного года	01.09.2024
8.	Выходные праздничные дни	04.11.2024 24.02.2025 10.03.2025 01-02.05.2025 09.05.2025
9.	Окончание учебного года	30.06.2025

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Технические средства для подготовки и проведения занятий.

- видео - аудио, CD- проигрыватели
- детские музыкальные инструменты
- шумовые игрушки
- массажные и резиновые разноцветные мячики
- природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, сушеные листья, шишки)
- мягкие, резиновые игрушки

- Картинный материал по лексической теме
- Мячи
- Су-джок
- Обручи
- Стулья

2.2.2 Кадровое обеспечение Требования к квалификации.

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки" или успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Диагностика неречевых психических функций проводится по методике Серебряковой Н.В., Соломахе Л.С.

Критерии:

Слуховое внимание.

. Дифференциация звучащих игрушек: «Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника или колокольчик?» (5 предметов). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление (5 заданий).

Ориентирование в пространстве.

. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо (5 заданий).

По 1 баллу за правильное выполнение.

. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади (5 заданий).

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений:

. сначала по показу педагога (1 движение)

. затем по словесным указаниям (1 движение).

Наблюдая за детьми, определить и оценить (где, 0 – показатель отсутствует, 1 – показатель есть):

- силу движений (0-1)
- точность движений (0-1),
- темп движений (0-1),
- координацию движений (0-1),
- переключение от одного движения к другому (0-1).

Состояние мелкой моторики.

. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка (5 заданий). По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту рубим, рубим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

. Переключение от одного движения к другому.

• «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1).

По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

• Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой) (5 заданий). По 1 баллу.

• Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот (5 заданий). По 1 баллу.

Слухоречевая память – игра «Попугай»

Ребенку предлагают превратиться в попугайчика.

Попугай, попугай,

Все за мною повторяй.

Педагог зачитывает ряд слов, которые ребенок должен запомнить и повторить.

• Для детей 3 – 4 лет предлагают цепочку из 5 слов (дом, мишка, шапка, зима, колобок) (1 балл за каждое правильно названное слово).

Двигательная память – игра «Обезьянка»

Детям предлагается запомнить и повторить серию из нескольких движений.

Обезьянкой быть хочу,

Что покажешь, повторю.

– Детям 3 – 4 лет предлагается серия из 5 движений (поднять прямые руки в стороны, вверх, наклониться, выпрямиться, поднять руки вперед). (1 балл за каждое правильно выполненное движение)

Результаты диагностики заносятся в сводную таблицу.

Сводная таблица результатов диагностики детей (см. Приложения 2)

Баллы за задания суммируются и подводиться итог. Оценка в баллах носит условный характер и введена с целью прослеживания динамики развития, при этом основное внимание необходимо уделить углубленному качественному анализу результатов диагностики.

На основе балловых показателей определены 3 уровня освоения Программы.

Предлагаем следующую шкалу оценки уровней:

высокий уровень – 50 и более баллов;

средний уровень – 16 – 49 баллов;

низкий уровень – до 15 баллов;

Уровни освоения программы:

- **Высокий уровень (В)** – дети правильно выполняют все задания, не испытывают затруднений, воспроизводят максимальное количество слов и движений.

- **Средний уровень (С)** – дети испытывают незначительные затруднения при выполнении заданий, иногда прибегают к помощи взрослого, объем запоминаемого материала снижен.

- **Низкий уровень (Н)** – при выполнении заданий дети прибегают к помощи взрослого, допускают значительные ошибки.

2.4. Методические материалы

1. Диагностика нарушений речи детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. Сборник методических рекомендаций. ДЕТСТВО-ПРЕСС, РГПУ им. Герцена - СПб.: 2001;
2. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
3. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
4. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 М., «ТЦ Сфера», 2010
5. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М., «Скрипторий», 2013г.
6. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
7. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;

8. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно–развивающей работы в детском садике», СПб, Детство-Пресс, 2014 г;
9. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
10. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
11. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
12. Новикова О. Логоритмика: Игры и упражнения: Методическое пособие: - М.,2005
13. Оганесяс. А. К. Логоритмика: - М.С.Г.И.2000
14. Тимофеева Е.Ю. Чернова. Е. И. Пальчиковая гимнастика: -СПб.2006
15. Фомичева. М.Ф. Учите детей говорить правильно: Методические рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики: -м.1986
16. Шашекина Г.Р. Логоритмика:- м Владос2005
17. Чижова Е. Рисуем и рассказываем/ сер. Развивающие методики: -М 2005
18. Кисилева Т. В. Манакова Л.А. Логопедическая ритмика в системе коррекционно -развивающей работы с детьми.
19. Воронина. А. Е. Логоритмика
20. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика», М, ВЛАДОС, 2002
21. Судакова Е.А. Логопедические музыкально - игровые упражнения для дошкольников. С-П., Детство-пресс, 2013
22. Логоритмика по методике Железновой Е.В. «Развиваем речь через движение»
23. Дедюхина Г. В., Кириллова Е. В. Учимся говорить. 55 способов общения с неговорящим ребенком. — М.: Издательский центр «Техинформ» МАИ, 1997. —88с
24. Дедюхина Г.В.: Работа над ритмом в логопедической практике. Методическое пособие. –М., [Айрис-Пресс](#), 2006
25. И.Каплунова, И. Новоскольцева «Умные пальчики». С-П., Невская нота,2009 г.

26. «Развивающая педагогика оздоровления» В.Т. Кудрявцева, Б.Б. Егорова, М, ИНКА-ПРЕСС, 2000;
27. Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей».
28. Князева О.Л. Программа «Я-Ты-Мы». М., «Мозаика -Синтез», 2003г.
29. Шаманская Л.Н. Путешествие по сказкам. М., «ТЦ-Сфера», 2010г.
30. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. М., «ТЦ-Сфера», 2006г.
31. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб., «Музыкальная палитра», 2004г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 547202938716807997915962127595569658521524720956

Владелец Бедрина Елена Викторовна

Действителен с 23.04.2024 по 23.04.2025