

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 421
(МБДОУ детский сад № 421)

ПРИНЯТА
Заседанием Педагогического совета
МБДОУ детского сада № 421
Протокол № 1 от «30» августа 2024г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КАРАПУЗЫ»**

Возраст воспитанников: 2-3 лет
Срок реализации программы: 1 год

Екатеринбург

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Карапузы» (далее – Программа) направлена на формирование музыкальных способностей, развитие пластических умений дошкольников, способностей творчески воплощать музыкально-двигательный образ, в соответствии с возрастными особенностями.

Программа раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Актуальность программы

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа.

Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э. Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, «с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что, в свою очередь, способствует «более живой и успешной работе мозга». При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены».

Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми».

Актуальность данной программы объясняется высоким запросом на реализацию данной программы со стороны родителей (законных представителей) обучающихся образовательной организации.

Основанием для проектирования и реализации Программы являются нормативно — правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».
13. Устав МБДОУ детского сада № 421

Согласно ФЗ №273 (ст.12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Отличительные особенности программы, новизна программы

Особенность программы заключается в использовании в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, «живом» исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого

музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идея, от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М. Мусоргского, П. Чайковского, Э. Грига, К. Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка. Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Основой рабочей программы «Танцевально-игровая гимнастика» является систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание дошкольников. Преподаватель кружка, музыкальный руководитель должен творчески подходить к планированию и проведению занятий, к постановочной, творческой работе, учитывая индивидуальные возможности детского коллектива, его отдельных исполнителей.

Адресат

Возраст детей: программа предназначена для детей дошкольного возраста

от 2 до 3 лет.

Возрастные особенности обучающихся:

Мозг ребенка до 3-х лет восприимчив к информации извне и может усваивать ее в достаточно большом объеме. Именно в этот возрастной период формируется основа будущего интеллекта, а основной деятельностью на данном этапе является игра.

Дети 2 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляют им большую радость. Движения малышей еще недостаточно точны и координированы, плохо развито чувство равновесия, поэтому обмен и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. И поэтому главной задачей педагога, работающего по этой программе, будет сделать игру максимально продуктивной. В результате чего к 3-м годам у ребенка появляется достаточный запас эмоциональных впечатлений, сформируется элементарное эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость к происходящему (будь то игра, танец и т.д.), повышается танцевальная активность: ребенок исполняет несложные пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре, в хороводе, легко вовлекается в музыкально- подвижные игры, ребенок выполняет действия под музыку, передает характерные движения игровых персонажей (лиса, заяц и т.д.), появляются первые творческие проявления ребенка в движении.

Принципы и подходы к формированию программы:

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)

- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений)

Особенности организации образовательного процесса: групповая работа в разновозрастном составе, в количестве не более 20 детей.

Учебные группы комплектуются из детей, посещающих ДОУ.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 10 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем программы - 80 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Формы обучения

Форма реализации Программы – очная, групповая.

Виды занятий

Занятия проводятся в танцевально-игровой форме и имеют свой сюжет.

Каждый комплекс состоит из 3 частей:

1. Вводная часть под музыкальное сопровождение;
2. Основная часть под музыкальное сопровождение;
3. Заключительная часть под музыкальное сопровождение.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;

– повторение.

Формы подведения итогов реализации Программы

Завершает программу практическое занятие, в процессе которого педагог оценивает уровень развития ребенка, овладения навыками и умениями по определенным критериям.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель Программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучить детей танцевальным движениям.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
3. Развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

1. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
2. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
3. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и

взрослыми.

4. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

1.3.1 Учебный план

Месяц	Тема	Задачи	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
Сентябрь					
	Вот как мы умеем	Формировать навык ритмической ходьбы, развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движение под музыку	1	0	1
	Ладощечка		1	0	1
	Да-да-да	Способствовать созданию психологического благополучия, доверительных отношений между взрослым и ребёнком	0	1	1
	Прятки		0	1	1
	Чок да чок	Развивать слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма	0	1	1
	Ноги и ножки		0	1	1
	Устали наши ножки	Развивать координацию движений, чувство ритма; повышать эмоциональный тонус, создать хорошее настроение, способствующее доверительному отношению взрослого и ребёнка	1	0	1
	Ладушки-ладошки		1	0	1
Октябрь					
	Маленькая полечка	Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт малышей, развивать умение координировать движение с музыкой	0	1	1
	Ой, летали птички		0	1	1
	Ай-да!	Способствовать релаксации, успокаивать активность движений	0	1	1
	Кап-кап		0	1	1
	Поезд	Развивать чувство ритма, формировать основные двигательные навыки – ходьбу и бег	0	1	1
	Марш		0	1	1
	Кулачки	Развивать мелкую моторику, способствовать навыку имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни	0,5	0,5	1
	Ходим-бегаем		0,5	0,5	1
Ноябрь					
	Повторяй за мной	Знакомить с элементарными плясовыми движениями, расширять двигательный опыт	0	1	1
	Веселая пляска		0	1	1
	Ах вы, сени	Развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом	0,5	0,5	1
	Разминка		0	1	1
	Пляска с погремушками	Учить детей двигаться парами. Покачиваться с ноги на ногу, поочерёдно топая ногами и присаживаясь, хлопая по коленям «Ай!»	0	1	1
	Бульба		0	1	1

	Зайчики и Лисичка	Развивать мелкую моторику, умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, подпевать «капкап»	0	1	1
	Санки		0	1	1
Декабрь					
	Спокойная пляска	Развивать чувство ритма, умение координировать движения в соответствии с музыкой и текстом, быстроту двигательной реакции	0	1	1
	Во поле береза стояла		0	1	1
	Едем на поезде	Развивать навыки основного движения - ритмичной ходьбы, умение поднимать ноги (не шаркать), начинать и заканчивать движения вместе с музыкой	0	1	1
	Мы это знаем		0	1	1
	Маршируй	Развивать мелкую моторику, координацию движений, выразительность жестов в соответствии с текстом песни	0,5	0,5	1
	Лошадка		0	1	1
	Научились мы ходить	Развивать навыки основных видов движений –ходьбу и бег, различать изменения характера музыки, повышать эмоциональный тонус	0,5	0,5	1
	Резвые ножки		0,5	0,5	1
Январь					
	Русская	Выполнять движения по показу, развивать умение прыгать вперёд – назад, двигаться в соответствии с текстом	0	1	1
	Из-под дуба		0	1	1
	Топ – хлоп	Осваивать новые плясовые движения, эмоционально воспринимать народную музыку, развивать чувство ритма	0,5	0,5	1
	Велосипед		0	1	1
	Тихо-тихо мы сидим	Развивать мелкую моторику, умение выполнять имитационные движения, осваивать выразительность жестов, концентрировать внимание	0,5	0,5	1
	Тишина		0	1	1
	Моя погремушка	Формировать умение двигаться с предметом, осваивать разнообразные движения с погремушкой	0,5	0,5	1
	Погремушка		0,5	0,5	1
Февраль					
	Веселый мячик	Формировать умение двигаться с предметом, осваивать разнообразные движения с погремушкой	0	1	1
	Мячик и погремушка		0,5	0,5	1
	Мы играем	Развивать выразительные образно- игровые движения, эмоции	0	1	1
	Игры		0	1	1
	Пяточка	Развивать динамический слух, реагировать движениями на тихое и громкое звучание музыки, осваивать плясовое движение «выставление поочерёдно ног на пятку»	0	1	1
	Носочек		0	1	1
	Едем на поезде	Учить детей движению «едем на поезде» (вращению согнутыми в локте	0,5	0,5	1

	Поезд	руками), развивать ритмический слух	0	1	1
Март					
	Артисты	Развивать творческую активность детей, желание двигаться под музыку, выполнять знакомые композиции	0	1	1
	Клоуны		0	1	1
	По ровненькой дорожке	Продолжать развивать навык основного вида движений - ходьбы под музыку, умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой	0,5	0,5	1
	Шагают наши ножки		0	1	1
	Галоп	Расширять двигательный опыт новым движением - прямой галоп (высокий шаг), развивать навык имитационных движений «держим вожжи»	0	1	1
	Кто я?		0	1	1
	Канатоходцы	Осваивать движение – ходьба вперёд –назад, следить за осанкой детей	0,5	0,5	1
	Узкая тропинка		0,5	0,5	1
Апрель					
	Прыг-скок	Осваивать основные движения - прыжки на одной и двух ногах, вперёд – назад, развивать внимание	0	1	1
	Топ ногой!		0	1	1
	В лесу	Формировать навык ориентировки в пространстве – ходьба в свободном направлении, осваивать элементарные плясовые движения Учить детей двигаться в пляске парами, выполнять новые плясовые движения	0	1	1
	На лугу		0	1	1
	Друг	Закреплять умение детей танцевать парами, развивать коммуникативные навыки, доброжелательность, вежливость	0	1	1
	Мы с другом		0	1	1
	Букашки	Развивать умение вращать ногами, лёжа на спине, чувствовать ускорение темпа и двигать ногами быстрее	0,5	0,5	1
	Насекомые		0,5	0,5	1
Май					
	Шалун	Развивать динамический слух, различать тихое и громкое звучание музыки, умение выполнять выразительное движение «грозить пальчиком»	0	1	1
	Не балуй		0,5	0,5	1
	Моя кукла	Формировать навык движения с игрушкой (куклой), развивать точность, ловкость, выразительность.	0,5	0,5	1
	Куколка		0,5	0,5	1
	Пляска	Учить детей двигаться в пляске парами, выполнять новые плясовые движения	0,5	0,5	1
	Танцы		0	1	1
	Мой платочек	Формировать навык движения с атрибутом (платочком), развивать мелкую моторику, расширять двигательный опыт	0,5	0,5	1
	Красивай платочек		0	1	1
Июнь					
	Поиграем	Расширять опыт двигательной активности, выразительно выполнять образно-игровое упражнение	0	1	1
	Потанцуем		0	1	1

	Ходим по городу	Развивать навык основного движения – ходьба под музыку	0	1	1
	Ходьба		0	1	1
	В ритм	Развивать чувство ритма, умение выполнять движение в соответствии с музыкой и текстом	0	1	1
	Бал		0	1	1
	«Диагностика»	Выявить уровень сформированности познавательного интереса, наблюдательности, любознательности в процессе экспериментирования.	0	1	1
	«Представление результатов»		0	1	1
Итого:			15	65	80

1.4 Планируемые результаты

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- виды танцев (классический, народный, современный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;

понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
исполнять упражнения партерного экзерсиса;
красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
координировать движения.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	80
2.	Количество учебных недель в I полугодии	18
3.	Количество учебных недель во II полугодии	22
4.	Количество учебных дней	80
5.	Количество учебных часов в неделю	2
6.	Количество учебных часов	80
7.	Начало учебного года	01.09.2024
8.	Выходные праздничные дни	04.11.2024 24.02.2025 10.03.2025 01-02.05.2025 09.05.2025
9.	Окончание учебного года	30.06.2025

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально- техническое обеспечение

детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки, свистульки и др. музыкальные инструменты
нотное приложение .

разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы.
Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья.

корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки.

листочки по количеству детей; кукла Катя(большая), кукла Зина (маленькая), бантики, колокольчик, бубенцы.

маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные.

костюмы для выступлений, атрибуты.

видеоаппаратура;

мультимедийная система;

пианино.

просмотр видеозаписей с методическим материалом;

использование различных дисков с записями музыкальных произведений;

использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);

атрибуты для танцевальных композиций.

создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

2.2.2 Кадровое обеспечение Требования к квалификации.

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки" или успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать

педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

2.4. Методические материалы

- . Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 2018г.
- . Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 2017 г.
- . «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».
- . Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2015, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.
- . «Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 2020г.
- . Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей
- . «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 2017г.
- . «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2016г.

- . Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2014г.
- . Конорова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 2019г.
- . Муз.-но - ритмические движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф. Коренева

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 547202938716807997915962127595569658521524720956

Владелец Бедрина Елена Викторовна

Действителен с 23.04.2024 по 23.04.2025