

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 421
(МБДОУ детский сад № 421)

ПРИНЯТА
Заседанием Педагогического совета
МБДОУ детского сада № 421
Протокол № 1 от «30» августа 2024г

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
МБДОУ детского сада № 421
от «05» июля 2024г № 231
Е.В. Бедрина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возраст воспитанников: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Екатеринбург

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» (далее – Программа) направлена на формирование музыкальных способностей, развитие пластических умений дошкольников, способностей творчески воплощать музыкально-двигательный образ, в соответствии с возрастными особенностями.

Программа раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Актуальность программы

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Актуальность данной программы объясняется высоким запросом на реализацию данной программы со стороны родителей (законных представителей) обучающихся образовательной организации.

Основанием для проектирования и реализации Программы являются нормативно — правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 №295-Ф «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года,

утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении

Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

13. Устав МБДОУ детского сада № 421

Согласно ФЗ №273 (ст.12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Отличительные особенности программы, новизна программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адресат

Возраст детей: программа предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Возрастные особенности обучающихся:

Появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Дети могут передавать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок.

Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального произведения. Дети интересуются, почему надо выполнять упражнения так, а не иначе, понимают связь между способом выполнения и конечным результатом.

Действия уже подконтрольны сознанию. Дети могут регулировать силу упражнений, подчинять их своей воле.

Любят работать коллективно, хорошо понимают команду, сохраняют исходное положение, выделяют главное в осанке и позах.

Хорошо сохраняют пространственную ориентацию, организованны и

дисциплинированы. Умеют анализировать свои успехи и успехи других, даже стремятся помогать друг другу.

Большое место занимает игра. Это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры.

При обучении детей 5–6 лет важно учитывать, что в индивидуальном развитии могут быть отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма.

Принципы и подходы к формированию программы:

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений)

Особенности организации образовательного процесса: групповая работа в разновозрастном составе, в количестве не более 20 детей.

Учебные группы комплектуются из детей, посещающих ДОУ.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 25 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем программы - 80 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Формы обучения

Форма реализации Программы – очная, групповая.

Виды занятий

Занятия проводятся в танцевально-игровой форме и имеют свой сюжет.

Каждый комплекс состоит из 3 частей:

1. Вводная часть под музыкальное сопровождение;
2. Основная часть под музыкальное сопровождение;
3. Заключительная часть под музыкальное сопровождение.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Формы подведения итогов реализации Программы

Завершает программу практическое занятие, в процессе которого педагог оценивает уровень развития ребенка, овладения навыками и умениями по определенным критериям.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель Программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер; развитие музыкального слуха, чувства ритма; развитие музыкальной памяти; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству танца.

Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости, пластичности, выносливости; формирование правильной осанки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие воображения и фантазии, способности к импровизации.

Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике; тренировка подвижности нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения; формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

1.3.1 Учебный план

| Месяц | Тема | Задачи | Количество часов | | |
|-----------------|-----------------------|--|------------------|----------|-------|
| | | | Теория | Практика | Всего |
| Сентябрь | | | | | |
| | Вот как мы умеем | Формировать навык ритмической ходьбы, развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движение под музыку | 1 | 0 | 1 |
| | Ладощечка | | 1 | 0 | 1 |
| | Да-да-да | Способствовать созданию психологического благополучия, доверительных отношений между взрослым и ребёнком | 0 | 1 | 1 |
| | Прятки | | 0 | 1 | 1 |
| | Чок да чок | Развивать слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма | 0 | 1 | 1 |
| | Ноги и ножки | | 0 | 1 | 1 |
| | Устали наши ножки | Развивать координацию движений, чувство ритма; повышать эмоциональный тонус, создать хорошее настроение, способствующее доверительному отношению взрослого и ребёнка | 1 | 0 | 1 |
| Ладушки-ладошки | 1 | | 0 | 1 | |
| Октябрь | | | | | |
| | Маленькая полечка | Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт малышей, развивать умение координировать движение с музыкой | 0 | 1 | 1 |
| | Ой, летали птички | | 0 | 1 | 1 |
| | Ай-да! | Способствовать релаксации, успокаивать активность движений | 0 | 1 | 1 |
| | Кап-кап | | 0 | 1 | 1 |
| | Поезд | Развивать чувство ритма, формировать основные двигательные навыки – ходьбу и бег | 0 | 1 | 1 |
| | Марш | | 0 | 1 | 1 |
| | Кулачки | Развивать мелкую моторику, способствовать навыку имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Ходим-бегаем | 0,5 | | 0,5 | 1 | |
| Ноябрь | | | | | |
| | Повторяй за мной | Знакомить с элементарными плясовыми движениями, расширять двигательный опыт | 0 | 1 | 1 |
| | Веселая пляска | | 0 | 1 | 1 |
| | Ах вы, сени | Развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Разминка | | 0 | 1 | 1 |
| | Пляска с погремушками | Учить детей двигаться парами. Покачиваться с ноги на ногу, поочередно топая ногами и присаживаясь, хлопая по коленям «Ай!» | 0 | 1 | 1 |
| Бульба | 0 | | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---------|-----------------------|---|-----|-----|---|
| | Зайчики и Лисичка | Развивать мелкую моторику, умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, подпевать «капкап» | 0 | 1 | 1 |
| | Санки | | 0 | 1 | 1 |
| Декабрь | Спокойная пляска | Развивать чувство ритма, умение координировать движения в соответствии с музыкой и текстом, быстроту двигательной реакции | 0 | 1 | 1 |
| | Во поле береза стояла | | 0 | 1 | 1 |
| | Едем на поезде | Развивать навыки основного движения - ритмичной ходьбы, умение поднимать ноги (не шаркать), начинать и заканчивать движения вместе с музыкой | 0 | 1 | 1 |
| | Мы это знаем | | 0 | 1 | 1 |
| | Маршируй | Развивать мелкую моторику, координацию движений, выразительность жестов в соответствии с текстом песни | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Лошадка | | 0 | 1 | 1 |
| | Научились мы ходить | Развивать навыки основных видов движений –ходьбу и бег, различать изменения характера музыки, повышать эмоциональный тонус | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Резвые ножки | | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Январь | Русская | Выполнять движения по показу, развивать умение прыгать вперед – назад, двигаться в соответствии с текстом | 0 | 1 | 1 |
| | Из-под дуба | | 0 | 1 | 1 |
| | Топ – хлопок | Осваивать новые плясовые движения, эмоционально воспринимать народную музыку, развивать чувство ритма | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Велосипед | | 0 | 1 | 1 |
| | Тихо-тихо мы сидим | Развивать мелкую моторику, умение выполнять имитационные движения, осваивать выразительность жестов, концентрировать внимание | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Тишина | | 0 | 1 | 1 |
| | Моя погремушка | Формировать умение двигаться с предметом, осваивать разнообразные движения с погремушкой | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Погремушка | | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Февраль | Веселый мячик | Формировать умение двигаться с предметом, осваивать разнообразные движения с погремушкой | 0 | 1 | 1 |
| | Мячик и погремушка | | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Мы играем | Развивать выразительные образно- игровые движения, эмоции | 0 | 1 | 1 |
| | Игры | | 0 | 1 | 1 |
| | Пяточка | Развивать динамический слух, реагировать движениями на тихое и громкое звучание музыки, осваивать плясовое движение «выставление поочередно ног на пятку» | 0 | 1 | 1 |
| | Носочек | | 0 | 1 | 1 |
| | Едем на поезде | Учить детей движению «едем на поезде» (вращению согнутыми в локте | 0,5 | 0,5 | 1 |

| | | | | | |
|--------|-----------------------|---|-----|-----|---|
| | Поезд | руками), развивать ритмический слух | 0 | 1 | 1 |
| Март | Артисты | Развивать творческую активность детей, желание двигаться под музыку, выполнять знакомые композиции | 0 | 1 | 1 |
| | Клоуны | | 0 | 1 | 1 |
| | По ровненькой дорожке | Продолжать развивать навык основного вида движений - ходьбы под музыку, умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Шагают наши ножки | | 0 | 1 | 1 |
| | Галоп | Расширять двигательный опыт новым движением - прямой галоп (высокий шаг), развивать навык имитационных движений «держим вожжи» | 0 | 1 | 1 |
| | Кто я? | | 0 | 1 | 1 |
| | Канатоходцы | Осваивать движение – ходьба вперёд –назад, следить за осанкой детей | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Узкая тропинка | | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Апрель | Прыг-скок | Осваивать основные движения - прыжки на одной и двух ногах, вперёд – назад, развивать внимание | 0 | 1 | 1 |
| | Топ ногой! | | 0 | 1 | 1 |
| | В лесу | Формировать навык ориентировки в пространстве – ходьба в свободном направлении, осваивать элементарные плясовые движения Учить детей двигаться в пляске парами, выполнять новые плясовые движения | 0 | 1 | 1 |
| | На лугу | | 0 | 1 | 1 |
| | Друг | Закреплять умение детей танцевать парами, развивать коммуникативные навыки, доброжелательность, вежливость | 0 | 1 | 1 |
| | Мы с другом | | 0 | 1 | 1 |
| | Букашки | Развивать умение вращать ногами, лёжа на спине, чувствовать ускорение темпа и двигать ногами быстрее | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Насекомые | | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Май | Шалун | Развивать динамический слух, различать тихое и громкое звучание музыки, умение выполнять выразительное движение «грозить пальчиком» | 0 | 1 | 1 |
| | Не балуй | | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Моя кукла | Формировать навык движения с игрушкой (куклой), развивать точность, ловкость, выразительность. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Куколка | | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Пляска | Учить детей двигаться в пляске парами, выполнять новые плясовые движения | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Танцы | | 0 | 1 | 1 |
| | Мой платочек | Формировать навык движения с атрибутом (платочком), развивать мелкую моторику, расширять двигательный опыт | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Красивый платочек | | 0 | 1 | 1 |
| Июнь | Поиграем | Расширять опыт двигательной активности, выразительно выполнять образно-игровое упражнение | 0 | 1 | 1 |
| | Потанцуем | | 0 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--------|-----------------------------|---|----|----|----|
| | Ходим по городу | Развивать навык основного движения – ходьба под музыку | 0 | 1 | 1 |
| | Ходьба | | 0 | 1 | 1 |
| | В ритм | Развивать чувство ритма, умение выполнять движение в соответствии с музыкой и текстом | 0 | 1 | 1 |
| | Бал | | 0 | 1 | 1 |
| | «Диагностика» | Выявить уровень сформированности познавательного интереса, наблюдательности, любознательности в процессе экспериментирования. | 0 | 1 | 1 |
| | «Представление результатов» | | 0 | 1 | 1 |
| Итого: | | | 15 | 65 | 80 |

1.4 Планируемые результаты

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- виды танцев (классический, народный, современный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;

понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
исполнять упражнения партерного экзерсиса;
красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
координировать движения.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса | |
|-------|---|---|
| 1. | Количество учебных недель | 80 |
| 2. | Количество учебных недель в I полугодии | 18 |
| 3. | Количество учебных недель во II полугодии | 22 |
| 4. | Количество учебных дней | 80 |
| 5. | Количество учебных часов в неделю | 2 |
| 6. | Количество учебных часов | 80 |
| 7. | Начало учебного года | 01.09.2024 |
| 8. | Выходные праздничные дни | 04.11.2024 24.02.2025 10.03.2025 01-02.05.2025 09.05.2025 |
| 9. | Окончание учебного года | 30.06.2025 |

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки, свистульки и др. музыкальные инструменты
нотное приложение .

разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы.
Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья.

корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки.

листочки по количеству детей; кукла Катя(большая), кукла Зина (маленькая), бантики, колокольчик, бубенцы.

маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные.

костюмы для выступлений, атрибуты.

видеоаппаратура;

мультимедийная система;

пианино.

просмотр видеозаписей с методическим материалом;

использование различных дисков с записями музыкальных произведений;

использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);

атрибуты для танцевальных композиций.

создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

2.2.2 Кадровое обеспечение Требования к квалификации.

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки" или успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать

педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

2.4. Методические материалы

- . Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 2018г.
- . Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 2017 г.
- . «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».
- . Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2015, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.
- . «Эстетическое воспитание в детском саду»под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 2020г.
- . Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей
- . «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 2017г.
- . «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2016г.

- . Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2014г.
- . Конова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 2019г.
- . Муз.-но - ритмические движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф. Коренева

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 547202938716807997915962127595569658521524720956

Владелец Бедрина Елена Викторовна

Действителен с 23.04.2024 по 23.04.2025